

ULUSLARASI BAKALORYA DİPLOMA PROGRAMI

A1 TÜRKÇE BİTİRME TEZİ

BİR YALNIZIN ÖYKÜSÜ

CATEGORY: 1

Sözcük Sayısı: 3829

Araştırma Sorusu: Pınar Kür'ün Sadık Bey adlı romanında yan figürlerin odak figür Sadık Bey üzerindeki etkisi hangi açılardan ele alınmıştır?

İÇİNDEKİLER

1	GİRİŞ.....	2
2	ODAK FİGÜRÜN YAŞAMINI OLUMSUZ ETKİLEYEN KARARLARI.....	3
2.1	Gerçek Aşk ve Hayaller	4
2.2	Yanlış Eş Seçimi	8
3	ODAK FİGÜRÜN HAYATINA GİREN İNSANLARIN OLUMSUZ ETKİSİ.....	10
3.1	Arkadaş Samılan Ertuğrul	11
3.2	Hayatı Sorgulatan Genç Adam.....	15
4	SONUÇ.....	16
5	KAYNAKÇA	19

1 GİRİŞ

Yalnızlık tanımlanması güç ve karmaşık bir durumdur. Bireyin yalnız olması demek etrafında kimsenin olmadığı anlamına gelmemektedir. Birey fiziksel olmasa da yalnızlık hissini yaşayabilir ve bu hissi rahatsız edici bir durum olarak algılayabilir. Bu yüzden birey bazen kendini kalabalıklar içinde yalnız ve tanıdıklar içinde yabancı hissedebilir. Bu açıdan yalnızlık, yaşanan toplumsal ilişkilerin sayısı ve sıklığıyla bağlantılı değildir. [1]

Kimi insanlar için yalnızlık kimsesizlik anlamına gelirken, kimisi için de tek başına kalmak demektir. Kendi isteği ile yalnız kalan kimseler yalnızlıktan etkilenmezken , yalnızlığa itilen kimseler bu durumdan ciddi bir şekilde etkilenebilirler. Bu nedenle yalnızlık bir çok zaman yaralayıcı bazen de öldürücü sonuçlara neden olabilir. Yalnızlık, ruhsal hastalıkların ve özellikle de depresyonun oluşmasında belirleyici bir etkiye sahiptir. Yalnızlıktan ciddi şekilde etkilenen bireylerde ruhsal bozukluklar da görülmektedir.

Pınar Kür'ün "*Sadık Bey*" adlı yapıtı günümüzün büyük bir problemi olan yalnızlık kavramına değinmektedir. Yapıtın odak figürü olan Sadık Bey yalnız yaşayan, orta yaşlı bir adam olarak kurgulanmıştır. Fakat yalnız yaşamak Sadık Bey'in kendi seçimi değildir. Kendisi, verdiği yanlış kararlar, arkasından oynanan oyunlar ve uğradığı haksızlıklar nedeniyle yalnız yaşamaya itilmiştir. Yalnızlıktan dolayı psikolojik olarak hastalanan Sadık Bey romanda açıkça belirtilmese de zihinsel olarak, hayali bir genç adam yaratmıştır.

Sadık Bey bir tane evlilik yapmış ve boşanmıştır. Evlendiği kişi eski sekreteridir. Bu evlilikten Sadık Bey'in bir kız çocuğu olmuştur. Fakat öz kızı bile onu sadece para istemek için aramaktadır. Yaptığı evliliğin sonucunda sekiz senesini harcamıştır. Bu evliliğin bitmesinin sebebi ise eş seçiminde özensiz davranması ve kendi donanımında bir kişi olmamasıdır.

Arkasından oynanan oyunların ve uğradığı haksızlıkların Sadık Bey'in yalnızlaşmasında rolü büyüktür. O güne kadar dost bildiği ve zarar görmesin diye çabaladığı insanlar Sadık Bey'e ihanet etmiştir. En sonunda güvenebileceği birinin kalmaması Sadık Bey'de psikolojik sıkıntılara neden olmuştur. Kurgunun sonunda onu yok oluşa götürmüştür.

Bunun temel nedenine iki açıdan bakılabilir. Biri gençliğinde vermiş olduğu kararlardır. Diğeri ise Sadık Bey'in hayatına giren insanların olumsuz etkisidir.

Son olarak Sadık Bey'in gençliğinde verdiği bazı hatalı kararlar da onu yalnızlığa sürükleyen nedenlerden biridir. Vermiş olduğu hatalı kararlar, onu seven insanları ondan uzaklaştırmış böylelikle Sadık Bey yalnızlığa mahkum edilmiştir.

Yapıtta konu edilen Sadık Bey adlı odak figürün yalnızlığı, kendi seçimlerinden ve dış etkilere dolayı yalnızlaşma olarak ikiye ayrılmaktadır. Sadık Bey'in vermiş olduğu hatalı kararlar, çevresini kendinden uzaklaştırırken, elinde olmadan gerçekleşen bir takım olaylar da onu yalnızlaştırmıştır. Elinde olmadan gerçekleşen olayların sebebi ise arkadaş diyip sırtın yaslıyabileceği insanların Sadık Bey'i ihanet etmesidir. O yüzden bu uzun tez çalışmasında Sadık Bey'in yalnızlığı "Odak Figürün Yaşamını Olumsuz Etkileyen Kararları" ve "Odak Figürün Hayatına Aldığı İnsanlar" olarak iki başlık altında incelenecektir. Bunların sonucunda da "yalnızlık" temelinde hazırlanan bu tez çalışmasıyla yalnızlığın tercih edilmeyen bir seçim olması durumunda insan ruhuna zarar vereceği sonucuna ulaşılabacaktır.

2 ODAK FİGÜRÜN YAŞAMINI OLUMSUZ ETKİLEYEN KARARLARI

Odak figür Sadık Bey, gençliğinde düşünmeden, tamamen duygusal bir şekilde verdiği kararların sonuçlarından mutsuz görünmektedir. Odak figür Sadık Bey'in hayatında verdiği iki tane büyük hatalı kararı vardır. Bu hatalı seçimler Sadık Bey'in hayatını kökünden değiştirmiştir. Bu seçimlerden ilki gerçekten sevdiği Semiramis'i ve tutkuyla arzuladığı edibiyatçı olma hayalinin peşini bırakmasıdır. İkincisi hatalı seçimi ise eski sekreteri olan

Nuriye ile evlenmesidir. Bu iki olaydan yola çıkarak romanı "Gerçek Aşk ve Hayaller" ve "Yanlış Eş Seçimi" olarak iki başlık altında incelemek gerekir.

2.1 Gerçek Aşk ve Hayaller

Hayal kurmak insanı insan yapan önemli özelliklerindedir. Bu hayaller bazen gerçek olması muhtemel şeyler iken bazen de olağanüstü öğeler içerir. Her ikisi de bireyi yaşama bağlama konusunda önemli yere sahiptir. Bireyin en kötü anında bile en sevdiği müziğe eşlik edecek hayali gitarı onu neşelendirmeye yetecektir. Bireyin başarısının ardında da hayaller yatmaktadır Hayallerin, ne kadar olağandışı olsa da, peşinden giden bireyler bu hayatta başarıya ulaşmışlardır. Örnek olarak bundan yirmi yıl önce dokunmatik telefonlar hayal gücünün ürünleri denilirken şimdi herkesin vazgeçilmezi haline gelmiştir. Bunun tek sebebi ise hayallerinin peşini bırakmayan bir dahidir.

Hayalleri olmayan bireylerin hayatı monoton bir hal alır. Birey hiçbir şeyden zevk alamaz hale gelir. O birey öğrenci ise hayatı ev ve okul arasında; yetişkin ise iş ve ev arasında geçmektedir. Pınar Kür'ün *Sadık Bey* adlı romanında da benzer bir durum görülmektedir. Sadık Bey arkadaşı Ertuğrul'un şirketine destek verme bahanesiyle gençliğinde kurduğu hayallerini kenara itmiştir. Hayallerinden vazgeçtikten sonra Sadık Bey'in hayatı iş, ev ve meyhaneye üçgeni arasına sıkışmıştır.

Sadık Bey'in gençliği pek de rahat geçmemiştir. Yazar'ın yansıttığı gerçekler doğrultusunda ailesinin maddi durumu iyi değildir. Sadık Bey'in ailesinin akisine Ertuğrul'un ailesi varlıklıdır.

Biri öğretmen oğlu, öteki esnaf çocuğu. Birinin annesi diplomalı hemşireydi, ötekininki ilkokul mezunuydu. Birinin annesi diplomalı hemşireydi, ötekininki ilkokul mezunu. Ayrıcalıkların henüz yalnızca paryale ölçülmediği bir ortamdaydılar. (Kür 63)

Ailesinin maddi gücü ve okulda birçok kavgaya girmesi nedeniyle Sadık Bey'in yakın arkadaşı Ertuğrul henüz yedinci sınıftayken "*Le Fou*" lakabını alır. Sadık Bey ise ancak onunca sınıfta kendi lakabını edinebilmiştir.

Sadık ise onuncu sınıfa kadar lakaba sahip olamayacaktı, üstelik pek de havalı olmayan, küçüklerin korkudan açıkça dillendirmedikleri, yaşlıların ve ağbilerin yerine göre sevecen, yerine göre alaycı sesle kullandıkları bir lakap: Şayir. (Kür, 65)

Ertuğrul'un Sadık Bey'den üç sene önce lakabını alması aralarındaki sosyal statü farkını gösteren bir olaydır. Ertuğrul'un ailesinin zenginliği ve bu zenginliğin verdiği güç ona lakabını hemen kazandırmıştır. Sadık Bey'in ailesinin maddi gücünün iyi olmaması nedeniyle, Sadık Bey hep Ertuğrul'un arka planında kalmış ve hiç bir şeye karışmamış, sadece izlemiştir. Buna rağmen "Gerçek Aşk ve Hayaller" başlığı altında "Şayir" lakabının kendisi üzerinde durmak gerekmektedir.

"Şayir" lakabı bu romanda iki anlamda kullanılmıştır. Sadık Bey'in edebiyata olan ilgisinden dolayı akla gelen ilk anlamı şair yazan kimsedir. İkinci anlamı ise Osmanlıcadan gelmektedir. Şayir sözcüğü Osmanlıcada bakan, seyreden kişi anlamına gelmektedir[2].

Şayir kelimesi aynı zamanda yazarın halkçı bir bakış açısına sahip olduğunu göstermektedir. Şayir sözcüğünü söylemek şair sözcüğünü söylemekten daha kolay olduğu için yanlış olmasına rağmen konuşma dilinde şair sözcüğü şayir olarak telaffuz edilmektedir. Burada yazarın şayir sözcüğünün kullanımı ile yapıtta bahsedilen vazgeçilmiş hayallere dikkat çekmektedir. Bu sayede yitirilmiş, ölen yeteneklere gönderme yapmıştır.

"Şayir" lakaplı Sadık Bey, hayatı boyunca şair olmak istemiş, yazmış, inanmış ama devamını getirememiş, Semiramis'e aşık olmuş ama peşinden gidememiş, istediği hayatı hep bir adım

geriden izlemiştir. Sonunda ise kendini hep aynı dönüşlerden geçtiği bir hayatın içinde bulmuştur.

Sadık Bey lise yıllarından beri edebiyatla uğraşmak istemiştir. Mezun olduktan sonra Paris'e gitme hayalleri kurmuş fakat ailesinin ekonomik durumundan dolayı hayalinden vazgeçmek zorunda kalmıştır.

"Kendisi lise yıllarından beri mezun olunca Paris'e gitme hayalleri ile yaşamıştır. Şayir ya... Gidip Baudelaire'lerin, Apollianire'lerin, Eluard'ların yaşadığı kentte yaşayacak, onların uğradığı kahvelere uğrayacak, onların sevdikleri kadınlara benzer kadınlarla tanışacaktı." (Kür, 70).

Sadık Bey için bir kurtuluş planıdır Paris'e gitme hayali. Şayir yanının ona güzel bir yaşam sunacağı yer olarak görmektedir. Fakat ailesinin maddi durumu bu hayalinden yıldırmanın bir süre daha hayali için çabalamaya devam etmiştir. Okurken iş bulmaya çalışıp, burs aramıştır Sadık Bey. Halbuki bu kadar uğraşa ve hayaline rağmen, Paris'e gitme olanağı varken arkadaşı(!) Ertuğrul'un yoğun isteği üzerine İstanbul'da kalıp birlikte iş kurmuşlardır. Kendi korkusu olan Pariste rezil olma ve arkadaşını yarı yolda bırakmak istemediği için Paris hayalinden, Şayir olmaktan vazgeçmiştir. Burada yazar, korkuların ve endişelerin bireyin hayatını ne şekilde yönlendirebileceğini Sadık Bey figürü üzerinden anlatmıştır. Kitapta Sadık Bey korku egemenliği altında yaşayıp söz hakkı olmayan toplumları simgelemektedir. Hayatının sonraki yıllarında da ancak hayallerinin Şayiri olup bir köşeye çekilip hayallerini seyretmeye, üstüne düşünüp hayıflanmaya başlamıştır.

Sadık Bey'in hayatını tüketen bir diğer olay ise Semiramis'i Paris'te bırakmasıdır. Semiramis yazarın okurlara gösterdiği kadarıyla Sadık Bey'in gerçekten aşık olduğu tek kişidir. Üniversite yıllarında tanışırlar. Semiramis ilk olarak Ertuğrul ile birlikte olmuştur. Aslında o da Sadık Bey'e aşiktir. Ancak bunu Ertuğrul'un davranışları canına tak ettiği zaman

gösterecektir Sadık Beye: "Domuzluk olsun diye yapıyor," diye hıçkırıldı kız, "aşlında seni kıskanıyor!" (Kür, 78).

Sadık Bey ile Semiramis'in ilişkisinin başlaması Sadık Bey'de birtakım endişelerin de başlamasına sebep olacaktır. Bu endişelerden en önemlisi arkadaşı Ertuğrul'a olayı nasıl açıklayacağı ve Ertuğrul'un tepkisinin nasıl olacağıydı.

Pazartesi akşamı bir temsilleri vardı daha vardı, o zamana kadar bir strateji saptamalıydı Yoksa kızı daha önceden araması mı gerekiyordu? Öyle ya, oyun öncesinde ya da sonrasında gene bir sürü kalabalık olacaktı. Baş başa kalamayabilirdi. Peki ya Ertuğrul ne diyecekti? Önce arkadaşı ile mi konuşmalıydı yoksa kızla mı? (Kür, 81)

Sadık Bey bu olaydan sonra hep Ertuğrul'dan korkarak yaşamıştır. Ona ne yapacağı ya da arkadaşlıklarının nasıl bir hal alacağı Sadık Bey'in her zaman aklının bir köşesinde olmuştur. Bu düşünceleri onu çok sevdiği Semiramis'ten alıkoyacak hal almıştır. Paris'e Semiramis'in yanına gitmek üzereyken askerliğini, sonra Ertuğrul ile kurdukları işin yoğunluğunu bahane etmiştir. Nihayet gittiği Paris'de de, üç sene onu Paris'te bekleyen Semiramis'in bu süre içerisinde başkalarıyla ilişkiye girmiş olmasını, beni aldatmış bahanesiyle kendisini Semiramis'ten tamamen soyutlamış ve İstanbul'a dönmüştür.

"...bu kentte onunla birlikte kolay ulaşılmayacak bir ayrıcalık olduğunu iliklerimde hissedirdim ama nedense bunu dile getiremezdim- nazar değmesin diye belki..."

"Korktuğun için belki..." (Kür, 168)

Yazar, Ertuğrul ile Sadık Bey figürleri arasındaki ilişki ile toplumda ezen ve ezilen ilişkisini ve ezilenlerin ezen karşısında bir şey yapamamasını simgesel olarak anlatmaktadır. Bu kitapta yazar korkularından bahanelerinin arkasına saklanarak kaçmıştır. Fakat bir yandan da hayatını tamamen değiştirecek bir karar vermiş bulunmaktadır. Semiramis'i bırakma

kararından sonra hiçbir şey Sadık Bey içinde yolunda gitmez. Romanın başındaki monoton hayatının başlangıcı bütün bu yaşadıklarının sonucudur. En sonunda gene sadece hayallerini uzaktan seyreden bir kişi olması ile sonuçlanmıştır.

2.2 Yanlış Eş Seçimi

Şüphesiz ki evlilik insan hayatındaki en önemli aşamalardan biridir. O yüzden bireyin hayatına alacağı insanı, eşini, seçerken titiz davranması gerekmektedir. Fakat önce eş kavramına değinmek gerekmektedir. Eş demek eşit iki insan anlamından ziyade birbirini tamamlayan iki insan anlamına gelemektedir.

Romanda bir çocuk sahibi olarak eşinden ayrılıp yaşamını yalnız geçiren odak figürün evliliği önemlidir. Sadık Bey gençliğinde ilişkilerini düşünmeden bir evlilik yapmıştır. Sonuçta bu kararı olumsuz sonuçlar doğurmuştur. Nuriye ile evliliği Sadık Bey'in ruh sağlığını bütünüyle etkilemiştir.

Sadık Bey Nuriye figürünü güzel bulduğu için evlenmiştir. Nuriye güzel olmasının yanında Sadık Bey'in bilgisine görgüsüne göreyetersizdir: *Nuriye ise Boğaz gezmelerini süsleyen genç kadınlara benzemeyen (ama benzemeye can attığını çok sonradan, çok geç olduktan sonra fark ettiği) bir ofis çalışanıydı (Kür, 19).*

Semiramis'ten ayrılmanın acısını çeken Sadık Bey, Ertuğrul ile kurduğu şirketin patronu olduğu için yoğunluğunu bahane ederek aşk yaşamaya girişmemiştir. Onun yerine küçük çaplı ilişkiler yaşamıştır.

Aklının en başında olduğu ya da olması gerektiği yaştaydı; yükselişe geçmiş bir işyerinin patronuydu, aşık olmayı düşünemeyecek kadar hareketliydi hayatı, işle güçle dopdoluydu; bir yandan da arada eğlenceye ufak tefek flörtlere vakit de buluyordu pekala... (Kür, 18)

Sadık Bey'in Nuriye ile evliliği ise sadece Semiramis'i unuttuğunu kendine gösterme çabasından ibarettir. Bu hatalı kararı ise onu bir çok insanın istemeyeceği hatta başına gelmesin diye çok çabalayacağı bir durumla karşı karşıya bırakmıştır: ömür boyu yalnız yaşamak. Bu evliliğin sonucunda Sadık Bey hayatının en güzel dönemlerini ve sekiz senesini kaybetmiştir.

Yazar bu romanıyla evliliğin kendini ve karşısındakini tanımadan yapılmaması gerektiğini düşündürmektedir. Burada evliliklerin bir şans olduğunu, her yönden denk gibi görünse de uyumsuzluğun olabileceği de bir başka çıkarımdır. aynı zamanda doğaçlama evliliklerin çocuklar üzerindeki etkisi üzerine de değinmiştir. Nuriye ile evliliğinin ardından bir kız çocukları olmuştur. Kız çocuğunun adının Nurcan olması ve Nuriye'ye benzemesi bir tesadüf değildir. Nuriye ile benzer özellikler gösterdiğinden yazar kurguda çocuğun adını Nurcan olarak belirlemiştir.

Neden anana benziyorsun? (Kür, 12)

Nurcan on sekiz yaşından sonra evden kaçıp Sadık Bey'e göre bir serseriyle evlenmiştir. Nurcan'ın evliliğinden de Caner adında bir çocuğu olur. Çocuğunu iyice yalnızlaşan Sadık Bey'e göstermeyen Nurcan da Caner'in hastalıklarını bahane ederek Sadık Bey'den para istemektedir. Öz babasını para kaynağı olarak görmektedir: *Sadık Bey bunu nerden bilecekti? Torununu kaç kez görmüştü bebekliğinden bu yana? Sadece kızın para istemek için oğlunu bahane ettiğini biliyordu. (Kür, 10)*

Yazar Nurcan figürü ile yanlış eş seçiminin çocuklar üzerindeki etkisini göstermek istemiştir. Aynı zamanda bu evliliklerin sonucunun insanı yalnızlaştırıp hayatını kötü yönde etkileyeceğini ortaya koymuştur.

Romanda yanlış eş seçimin anlatıldığı bir diğer karakter ise Perim Hanımdır. Perim Hanım aynı zamanda Pınar Kür'ün dikkat çekmek istediği sorunları anlatan bir diğer roman

karakteridir. Yazar Perim Hanım'ı günümüz kadınlarının pek çoğunun temsilcisi konumundadır. Sadık Bey'in, altında çalışan karakterlerden birisi olan Perim Hanım hakkındaki düşünceleriyle, iş kadınının büyük işlere imza atmış bir şirkette dahi cinsel bir obje olarak algılandığı meselesine değinmekte ve ülkemizde sözle ya da bakışla tacize uğrayan; hem çocuk büyütüp hem de çalışan boşanmış annelerin halinden dem vurmaktadır.

Perim figürü, Sadık Bey'in gözüne girmiştir fakat ne başarılı olduğundan ne de ona aşık olduğundan. Sadece güzel olması ve dikkat çekici giyiniminden dolayı Sadık Bey'in dikkatini çekebilmiştir: *Perim Hanım'ın bölmesine kaydı gözleri. Onu sevdiğinden değil, çekici giyimi, ince uzun bacaklarıyla arada bir yüreğini hoplattığından. Büroda göz zevkine hitap eden bir o vardı (Kür, 13)*

Bir önceki evliliğinden ders almayan Sadık Bey Perim Hanımla flörtleşmeye devam eder. Erturğrul'un verdiği işi yapma bahanesiyle akşam geç saatlere kadar beraber çalışırlar; yemek yerler ve içki içerler. Kendi yaptığı hatanın farkına varmasına rağmen kendine hakim olamayan Sadık Bey, en sonunda yalnız olduğu için çıkmaz bir sokağın ortasında hayatta bir başarı elde edememiş şekilde bulur kendini.

3 ODAK FİGÜRÜN HAYATINA GİREN İNSANLARIN OLUMSUZ ETKİSİ

Bireyin birlikte olduğu insanlar o bireyin düşünce yapısından, davranışlarına kadar her şeyi etkileyebilirler. O yüzden bizimle birlikte olmalarına izin vereceğimiz insanları doğru inceleyip seçmeliyiz. Bir çok insanın kötü alışkanlıklara başlama sebebi arasında arkadaş çevresi yer almaktadır[3]. Sadık Bey ise'in hayatına aldığı kişiler konusunda pek titiz davrandığı söylenemez. Semiramis dışında hayatındaki bazı insanlar onu menfaatleri için kullanmış sonra da Sadık Bey'i yalnız bırakmış, bazıları da sadece intikam tutkusuyla onunla birlikte olmuştur. Erturğrul figürü odak figür Sadık Bey'in geleceğini olumsuz yönde etkilemiş en önemli figürdür.

3.1 Arkadaş Sanılan Ertuğrul

Sadık Bey ile Ertuğrul'un geçmişi ortaokula dönemine kadar dayanmaktadır. Hep birbirlerinin sırtlarını kollamışlar. Birisi sınavlarda diğerine kopya vererek yardım etmiş diğeri ise kaba kuvvet ve para ile onlara zevk içinde geçen güzel seneler yaşatmıştır: *Sadık ile Ertuğrul'u yıllar sürecekt arkadaşlığı, kapaklı sıra kapma savaşında galip gelenin yalnızca kendisi için değil yanında oturan için de bir sıra ayarlamayı becermesiyle başlamıştır. (Kür, 63)*

Bu arkadaşlık ilişkisi dönüm noktasına iyi bir şekilde kadar gitmiştir. Mutualist bir ilişki içinde hayatlarını sürdürmüşlerdir.

...Sadık'ın yardımıyla arada ikmale kalarak da olsa, yıl kaybetmeden sınıf geçiyordu (Kür, 65-66)

"Şayir"liğiyle de birtakım kıskançlar dışında artık pek dalga geçen yoktu. Çünkü bir yandan Ertuğrul'un koruması altındaydı... (Kür,66)

Dönüm noktası sonrasında Sadık Bey ve Ertuğrul arasındaki arkadaşlık ilişkisi hiçbir zaman eskisi gibi olmayacaktır. O dönüm noktası Semiramis'in Ertuğrul'u bırakıp Sadık Bey ile olmaya başladığı zamandır. O günden itibaren Ertuğrul ile Sadık Bey arasındaki arkadaşlık ilişkisi hiçbir zaman eskisi gibi olmayacaktır. Ertuğrul'a göre Sadık Bey onun sevgilisini çalmıştır. Bu olay Ertuğrul'da derin bir yaraya sebep olmuştur çünkü onun elde edemediğini arkadaşı Sadık Bey'in elde etmesini gururuna yedirememiştir. *"Meselenin aşkla sevgiyle ilgisi yok, hala anlamadın mı? Kendi elde edemediği kadının sana aşık olmasını kaldıramıyordu...İlişkiniz kaldıramıyordu (Kür.158)"* Semiramis'i Sadık Bey'e kaptırmayı gururuna yediremeyen Ertuğrul ileride Sadık Bey'in hayatını kötü hale getireceğinin ve eski günlerini hatırlatacağının ipuçlarını Sadık Bey'e vermiştir: *"Var ya senin geçmiş günlerini hatırlamakla geçecek hayatın" (Kür, 83).*

Buradan Sadık Bey'in hayatının pişmanlık geçmesinin tek sebebinin kendi verdiği hatalı kararların yanında elinde olmayan dış etkenlerin de etkili olduğunu göstermektedir.

Yazar aynı zamanda burada o dönemdeki kadına bakış açısını da Ertuğrul ve Sadık Bey'in Semiramis'e karşı tutumları olarak ortaya koymaktadır. Ertuğrul'un Semiramis'i bir eşya gibi sahiplenmesine karşılık Sadık Bey Semiramis'e normalde olması gerektiği gibi insani bir şekilde davranmıştır. Yazar o dönemdeki kadına bakış açısını simgesel anlatıma başvurarak eleştirmiştir.

Semiramisi kaptırmayı gururuna yediremeyen Ertuğrul Sadık Bey ile Semiramis'in ilişkisini bitirmeyi amaçlamaktadır. Sadık Bey yanına gitmesin, Semiramis'le ilişkileri bitsin diye en başta onu kurduğu şirkete ortak olmasını sağlar. Sana ihtiyacım var bu şirket için diyerek Sadık Bey'i şirketinde çalıştırır.

"Sonra da Ertuğrul seni bırakmadı. Unuttun mu, o zamanlar bir dakika ayırmazdı seni yanından... Anca beraber, kanca beraber... Sabahları seni evden alırdı"

"Arbası vardı da ondan... Birlikte çalışıyorduk, bana ihtiyacı vardı..."

...ki artık yok! O zaman da yoktu. Tek derdi senin Paris'e gitmeni engellemektir (Kür, 158).

Yazar kurguda odak figürün adını Sadık belirlemiş ve soyadı vermemiştir. Bunun sebebi ise Sadık Bey'in gerçek anlamda sadık bir birey olmasıdır. Sadık Bey'in soyadına kurguda yer verilmemesinin nedeni ise bir aileye, bir topluluğa mensup olmadığının bir başka deyişle yalnız olduğunu göstermektedir.

Sadık Bey'in sadakat duygusunu çok iyi kullanan Ertuğrul, Sadık Bey'i İstanbul'a bağlı hale getirerek, Sadık Bey'in Paris'e gidip Semiramis'le beraber olmasının önüne geçmiştir. Aynı

zamanda Sadık Bey'in eline bir bahane vererek hayatında önemli bir hata yapmasına sebep olarak Sadık Bey'i yalnızlaştırmıştır.

Semiramis meslesini kendine dert edinen Ertuğrul, Sadık Bey'in Semiramis'le olan ilişkisini bitirmek onda intikam duygusunun iyice kabarmasına sebep olmuştur. Bunun Ertuğrul üzerine daha sinsi ve daha acımasızca bir plan kurgular. Bu sefer arkadaşı(!) Sadık Bey'e son bir darbe vurmak istemektedir.

Ertuğrul'un bu planı yalnızlaşmış Sadık Bey'in hayatını tam anlamıyla bitirmek üzerine kurulmuştur. Tek amacı Sadık Bey'i hayatından silmek halini almıştır.

Bunun için Ertuğrul Sadık güvendiği iki kişiyi, Perim ve Feridun, planına dahil etmiştir. Bu sayede Sadık Bey'in güvenini yıkacaktır. Ertuğrul'un Sadık Bey'e oynadığı oyun kısaca birilerini işten çıkarmamız gerek diyip, sonra da iş yerinin özel dosyalarını bilgisayarında bulundurmamak suçundan diye iftira atmaktır: *"Bu suçu işlediğiniz tanık ifadesiyle ve şahsi bilgisayarınızda yapılan inceleme sonucu kesinleştiğinden işinize tazminatsız ve ikramiyesiz son verilmiştir (Kür, 146)."*

Perim ve Feridun'un plana dahil edilmesi Sadık Bey'i asıl yalnızlaştıran olay olmuştur. Perim figürü Sadık Bey'in güvendiği bir kaç kişiden biridir. Perim güzelliği sayesinde Sadık Bey'in dikkatini çekmiştir ve Sadık Bey'in Perim'e güvenmesinin asıl sebebidir. Ertuğrul'un verdiği sahte, işten çıkarma işinde birlikte çalışan, Ertuğrul'un isteği üzerine Perim ve Sadık Bey bir arada çalışmışlardır. Bu süreç içinde Sadık Bey Perim'le yakınlaşmaya çalışmış, hatta Perim'i yemeğe davet etmiştir. Bundan sonra Ertuğrul'un planının son günü Perim'in gerçeği çarpıtmasıyla Sadık Bey güvendiği insanların birinden darbe yemiş olur.

"Akşam ofiste geç saate kadar çalıştık. Başka kimse yoktu. Temizlikçiler falan herkes gitmişti. Aniden bana sarıldı, öpmeye çalıştı..."

Ve Sadık nihayet patladı: 'Yalan, bu kadın yalan söylüyor!'

Perim mazlum bakışlarını yerden kaldırıp ona çevirdi. 'Yalan mı?'" (Kür, 145)

Yazar burada Perim figürü ve odak figür Sadık Bey arasındaki ilişki ile duyguların bireyin mantıklı düşünme yetisini kısıtlayacağını ve bireyin kısıtlanmış mantık ile rahat bir şekilde kandırılabilceği anlatılmıştır.

Feridun, Ertuğrul ve Sadık Bey'in şirketi açtığı zamanlarındaki ortaklardan biridir. Bu yüzden Sadık Bey'in güvendiği ikinci kişidir. Feridun'un ailesi hakkında romanın sonlarına kadar bilgi verilmemektedir. Yazar'ın Feridun'u anlatmaması ise geçmişte nasıl biri olduğunu bilmediğimiz kişilere güvenmemeliyiz mesajını vermek amacıyla kurgulanmıştır. Sonradan Feridun'un aslında Ertuğrul'un kardeşi olduğu ortaya çıkmaktadır: *"Feridun benim ağbimmiş meğerse, ancak babam öldüğünde öğrendi. Meğer bizim Hacı Baba, daha ben doğmadan önce komşunun karısını... anlarsın ya... halletmiş..." (Kür, 142)*

Feridun'un plana dahil edilmesinin sebebi ise Sadık'ın şirket hisselerini Feridun'a aktarmaktır: *"Ertuğrul ile Feridun güleştüler. 'Anlamazsın... anlamazsın... Günü geldiğinde seini gözükken hissler Feridun'a devredildi" (Kür, 143)*

Yazar Sadık Bey ve Ertuğrul arasındaki ezen ve ezilen ilişkisini Ertuğrul'un bu sinsi planıyla tekrar ortaya koymuş ve ezen ve ezilen ilişkisinde ezilenin ne derece ezildiğini göstermiştir. Yazar, Sadık Bey ve Ertuğrul arasındaki ilişkinin kurulmasını alnatırken geriye dönüşlü anlatım kullanmıştır. Bu sayede Sadık Bey ve Ertuğrul'un ilişkisinin gelişmesi ve bu ikilinin birbirinden nasıl ayrılıp da Sadık Bey'in yalnızlaştığını daha etkili bir şekilde ortaya konmuştur.

3.2 Hayatı Sorgulatan Genç Adam

Bireylerin karşısına bazen kendilerine yaptıklarını sorgulatacak, daha iyi düşünmelerini sağlayacak bir kişi çıkar. Bu kişi bazen bireyin az tanıdığı bir kişi olabilir, bazen de bir aile bireyi veya arkadaşı olabilir. Bazen de bireyin hiç tanımadığı bir kişi olabilir. Fakat bu kişiler her zaman bireye sorgulamayı, yorumlamayı hatırlatarak bireylerin yaşamını değiştirebilirler.

"Sadık Bey" adlı yapıtta da benzer bir figür kurgulanmıştır. Bu figür romanda ilk kez Sadık Bey meyhaneye gittiği zaman görülmektedir. Romanda Sadık Bey tarafından genç adam olarak tanımlanmaktadır ve bu genç adamın kim olduğu hiç bir zaman açıkça verilmemektedir. Sadece romanın son bölümünde Sadık Bey ve genç adam arasında geçen diyalogdan genç adamın aslında Sadık Bey'in hayal gücünün ürünü olduğu ortaya çıkmaktadır

Bu genç adam Sadık Bey'e yaptıklarını, verdiği hatalı kararları, Sadık Bey'e yapılan haksızlıkları, Sadık Bey'in neden yalnızlaştığını sorgulatmaktadır. Kendisinin gerçek bir figür olmamasına karşın romanın sonunda Sadık Bey'i intihara sürükleyen kişi olduğu için "Odak Figürün Hayatına Giren İnsanların Olumsuz Etkisi" başlığı altında incelemek doğru olacaktır.

Genç adam aslında Sadık Bey'in çok yakın olduğu biridir. Genç adam Sadık Bey'in hayalindeki "Şayir"dir. Genç adamın Şayir olduğunu "*keşke peşimi bırakmasaydın..*" (Kür, 167) demesinden anlaşılmaktadır. Sadık Bey'in gördüğü halüsinasyonların ürünü olan bu genç adam Sadık Bey'e kısa olarak yansıtılan bir süre zarfı içinde Sadık Bey'in hayatını sorduğu sorularla, itirafa zorlamasıyla ve anlattığı masalla sorgulatmıştır.

O inancını ne zaman kaybettin? O aydınlık semadan ne zaman vazgeçtin? O kızıdan umdunu neden, nasıl kestir? (Kür, 164)

Kimdi seni kızdıran? (Kür, 164)

Hadi canım, Feridun hep vardı. İşi çekip çevirenin o olduğunu sen hep biliyordun. Ayrıca yalnızca iş konusunda mı, gece gündüz birlikteydiniz... Birlikte çapkınlığa çıkmaz mıydınız? Yalan atma şimdi (Kür, 158)

Yazar bu hayali figürü ekleyerek Sadık Bey'in kendisiyle yüzleşmesini sağlamıştır. En sonunda kendi hayatını nasıl mahvettiğine dayanamayan yalnızlaşmış Sadık Bey romanın sonunda kendi canına kıyar. İntihar etmesinin bir diğer sebebi de eskiden zor olan şeylerden kaçtığından dolayı hayatının bu hale geldiğini bilmesi ve bir seferliğine de olsa zor bir kararı uygulamak istediğini kendine göstermek için canına kıymıştır.,

Genç adam figürü ile Sadık Bey'in diyalogu Sadık Bey'in kendi ile yüzleşmesidir. Yazar ayrıca bu yüzleşme ile çökmekte olan toplumların kurtuluş mücadelelerine de gönderme yapmıştır.

4 SONUÇ

Yalnızlık insanlar tarafından tanımlaması zor bir duygudur. Bu duyguyu açıklaması zor kılan ise insanların bu gerçeği kabul etmek istememesidir. İnsan sadece yanında hiçbir insan yokken yalnız olmayıp, kalabalık içinde de kendini yalnız hissedebilir ve bu hissiyattan rahatsızlık duyabilir. Bu yüzden insanlar bazen kalabalık içinde de yalnızlık çekme ve dostlar içinde yabancılaşma gibi durumlar yaşamaktadır. Bu nedenle yalnızlığın bireyin hayatındaki tanıdıklarının sayısı veya bireyin içinde bulunduğu ilişkilerin sayısı ile ilgili olmadığı görülmektedir.

Yalnızlığın tanımı kişiden değişiklik göstermektedir. Bazıları için tek başına kalıp kafa dinlemek anlamına gelirken bazıları da yalnızlığı kimsesizlik olarak tanımlamaktadır. Bazı zamanlar yalnız olmak insanların kendi tercihi olmaktadır. Bu davranış genelde felsefecilerde ve yazarlarda sıkça görülmektedir. Fakat bireyin yalnızlaşmasının, bireyin kendi iradesinin dışında gerçekleşmesi bireye ciddi ölçüde zarar verir. Bu nedenle yalnızlık ileriki durumlarda

bireyi ölüme götüren sonuçlar doğurabilir. Yalnızlık, depresyon gibi bir çok ruhsal hastalığın oluşmasında büyük rol oynamaktadır. Yalnızlık konuşulup, dertleşilmedikçe büyür ve birey üzerindeki etkisi artar. Bu etki bir çok zaman halüsinasyon olarak görülmektedir.

Pınar Kür'ün çağımızın artan problemi olan yalnızlık temasına "*Sadık Bey*" adlı yapıtında kavramına değinmiştir. Sadık Bey okura karşısına yalnız yaşayan, orta yaşlı bir adam olarak tasvir edilmiştir. Yalnız yaşamak Sadık Bey'in bizzat kendi tercihi olmadığı için yalnızlığın Sadık Bey'in yaşamı üzerindeki etkisi büyüktür. Sadık Bey, verdiği hatalı kararlar, hayatındaki insanların olumsuz etkileri nedeniyle yalnız yaşamaya mahkum hale getirilmiştir. Yalnızlıktan dolayı Sadık Bey halüsinasyon görmektedir.

Sadık Bey bir tane evlilik yapmış ve boşanmıştır. Bu evlilikten Sadık Bey'in bir kız çocuğu olmuştur. Yaptığı evliliğin sonucunda sekiz senesini harcamış ve iyice yalnızlaşmıştır.

O güne kadar dost bildiği arkasından oynanan oyunların ve uğradığı haksızlıklar Sadık Bey'i toplumdaki soyutlamıştır. En sonunda bu olaylar Sadık Bey'de psikolojik sıkıntılara neden olmuştur.

Son olarak Sadık Bey'in gençliğinde vermiş olduğu hatalı kararlar onu yalnızlaştıran nedenlerden bir diğeridir.

Yazar yapıtını kurgularken Sadık Bey adlı odak figürün yalnızlığı, kendi seçimlerinden ve dış etkilerden dolayı yalnızlaşma olarak iki ayrı şekilde incelemiştir. O yüzden bu uzun tez çalışmasında da Sadık Bey'in yalnızlığı "*Odak Figürün Yaşamını Olumsuz Etkileyen Kararları*" ve "*Odak Figürün Hayatına Aldığı İnsanlar*" olarak iki başlık altında incelenmiştir. Bu başlıklar da kendi içlerinde ayrılarak daha detaylı bir inceleme yapılmıştır. Bunların sonucunda da "yalnızlık" temelinde hazırlanan bu tez çalışmasıyla yalnızlığın tercih edilmeyen bir seçim olması durumunda insan ruhuna zarar vereceği sonucuna ulaşılmıştır.

Bu uzun tez çalışması boyunca birkaç farklı sonuca da varılmıştır. Bunlardan ilki gerçekleşmemiş olayların sonucu bilinmeyeceğinden, bu olaylar hakkında hayıflanmamak gerektiğidir çünkü hayıflanmak sadece bireyi üzer ve hayatına devam etmesini engeller. İkinci varılan sonuç ise birtakım kararlar verilirken çok dikkatli olması gerektiğidir. Aksi takdirde bireyin hayatını olumsuz etkileyecektir.

5 KAYNAKÇA

[1] YAŞAR, M. Ruhat. «Yalnızlık» (2007): 239.

[2] Osmanlıca Sözlük, www.osmanice.com/osmanlica-28438-nedir-ne-demek.html.

[3] Tekin, Hilmi. “Kötü Alışkanlıklar Ailede Başlar, Ailede Biter.” İnsan Ve Hayat Dergisi, İnsan Ve Hayat Dergisi, 3 Mar. 2018, insanvehayat.com/kotu-aliskanliklar-ailede-baslar-ailede-biter/.

[4] Kür Pınar. Sadık Bey: Roman. Can Sanat Yayınları, 2016.