

TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ

ULUSLARARASI BAKALORYA DİPLOMA PROGRAMI

TÜRKÇE A DERSİ UZUN TEZİ

“BİR CİNAYET ROMANI”

Danışman Öğretmen: Zuhal Baloğlu

Öğrencinin Adı: Can

Öğrencinin Soyadı: Haytoğlu

Öğrencinin Numarası: 001129-0078

Ödevin Sözcük Sayısı: 3530

Araştırma Sorusu: Pınar Kür'ün “ Bir Cinayet Romanı” adlı yapıtında yazar figürünün Levent, Emin ve Yıldız figürlerinin değişimlerine etkisinin incelenmesi.

ÖZ (ABSTRACT)

Uluslararası Bakalorya Diploma Programı, A1 Türk Edebiyatı dersi kapsamında hazırlanan bu tezde, Pınar Kür'ün "Bir Cinayet Romanı" adlı romanında figürlerin değişim sürecine yazar figürünün etkileri konu edilmiştir. Tezin giriş bölümünde değişim kavramı ele alınmış, değişimin hayatın bir gerçeği olduğu açıklanmıştır. Değişim olgusu roman ve romandaki figür ile ilişkilendirilmiştir. Çalışmanın gelişme bölümünde araştırma sorusunda belirtilen figürlerin yaşamları, kişilik özelliklerine değinilmiş yaşadıkları değişim incelenmiştir. Tek bir figürün diğer üç figürün değişimleri üzerine etkisi incelenmiştir. Bu değişimlerin figürlerin geri kalan hayatlarında onlara olan etkileri değerlendirilmiştir. Bu etkiler alt başlıklara ayrılarak ele alınmıştır. Varılan sonuçlar metinden alıntılarla desteklenmiştir. Sonuç bölümünde insan hayatında bir kişinin bile ne kadar etkili olabileceği değerlendirilmiştir. Bu bölümde geçmişin etkisinin ve duyguların insana yaptırabileceklerinin etkisi ve etkilenen insanların hayatlarının nasıl şekil alacağına değinilmiştir. Değişim olgusunun hayatın bir gerçeği olduğu, bir kişinin bile insanın hayatı üzerinde ciddi bir etki yaratabileceği ve bu etkinin insan hayatını oldukça olumsuz etkileyebileceği sonucuna varılmıştır ve tez çalışması sonlanmıştır.

Sözcük Sayısı: 153

İÇİNDEKİLER

Öz

1. Giriş.....	4
2. Gelişme.....	5
2.2 Akın Erhan'ın Figürlerin Değişime Etkisi.....	6
2.3 Levent Caner'in Değişimine Etkisi.....	6
2.4 Yıldız'ın Değişimine Etkisi.....	9
2.5 Emin'in Değişimine Etkisi.....	13
3. Sonuç.....	16
4. Kaynakça.....	18

Araştırma Sorusu: Pınar Kür'ün “ Bir Cinayet Romanı” adlı yapıtında odak figürün diğer figürlerinin değişimlerine etkisinin incelenmesi

Giriş

Değişim, her insanın hayatı boyunca az da olsa çok da olsa yaşadığı bir gerçektir. Bazen sadece kısacık bir cümle hayatı değiştirebilirken bazen de çok büyük bir olay değişimin sebebi olur. Değişim hayatın küçük bir bölümünü etkileyebileceği gibi bir insanın yaşamını tamamen farklılaştırabilir de. Bazen ise bu değişimin kaynağı hiç umulmadık bir zamanda umulmadık bir kişiden gelir. Bu umulmadık kişilerin yarattığı değişim insanın neye uğradığını şaşıracağı bir durumdur. Hiçbir şey eskisi gibi olmaz insanın gözünde. Ne tanıdığı insanlar ne de hayat...

Pınar Kür'ün “ Bir Cinayet Romanı” adlı romanında geçmişte yaşanmış bir olayın ardından alınmak istenen bir intikam anlatılmaktadır. Akın Erhan geçmişte yaşadığı travmanın sorumlusu olan Levent Caner'den cinayet romanı yazma bahanesiyle intikam almıştır. Bunu yaparken de yazdığı kitabın kahramanları olan Emin, Yıldız ve Levent üzerinde hayatlarını tamamen farklı kılacak değişimlere sebep olmuştur. Akın Erhan bu üç kişiyi de geçmişte tanımaktadır. Bir anda üçünün de hayatına girmesi ve onlardan yazacağı romanın kahramanları olması istemesi gibi önemli bir teklifte bulunması aslında değişecek olan hayatların bir işaretidir.

Teklifin kabul edilmesinin ardından Levent, Emin ve Yıldız yazılacak cinayet romanı için günlük yazmaya başlamışlardır. Oluşacak romanın her sayfası bu günlük yazılarından olacaktır. Ancak günlük yazan üç kahramanın da cinayet işlenene kadar birbirinden haberi olmamıştır. Cinayet işlendiğinde Emin, yazılan romanda cinayeti çözmekle yükümlü olan kişi, yazarın ona yazılan diğer günlükleri atması ve gazete haberleri sayesinde diğer yazan iki roman kahramanını öğrenmiştir.

Yazılan romanın, roman kahramanları tarafından günlük halinde yazılması romanda belli bir anlatıcının olmamasına sebep olmuştur. Böylece okur, Levent'in ve Yıldız'ın başlarından geçeni hem Levent'in hem de Yıldız'ın perspektifinden anlayabilmiştir. Kür'ün bu tarzı okur kimi zaman Tanrısal bakış açısına kimi zaman gözlemci bakış açısına sahip olmuştur.

Genellikle Yıldız ve Levent'in yaşadıklarında okur tanrısal bakış açısına sahipken yaşanan cinayet karşısında okur gözlemci bakış açısına sahip olmuştur.

Yazarın, cinayet romanın yazılış aşamasında yani işlenecek cinayete hazırlık, cinayetin çözümlenmesi ve her şeyin gün yüzüne çıktığı aşamalarda Levent, Yıldız ve Emin figürlerinin değişimlerinde ciddi etkisi olmuştur. Bu tezde de ilk bölümde yazar yani Akın Erhan'ın kişilik yapısı ve içinde bulunduğu ruh hali anlatım teknikleriyle beraber incelenmiştir. İkinci bölümde ise Akın Erhan'ın değişimlerinde etkili olduğu Levent Caner, Yıldız ve Emin'in kişilikleri, yaşadığı olaylar, değişimleri, bu değişimlerinin sebepleri ve nasıl olduğu incelenmiştir. Geçmişin etkisinin insanlarda ne denli önemli olduğu ve bu etkinin gelecekte de başka insanların hayatlarında kalıcı ve ciddi değişikliklere yol açabileceği sonucuna varılmıştır.

2.Akın Erhan

Romanda “yazar” olarak geçen Akın Erhan oldukça zeki ve kurnaz bir figürdür. Yarattığı cinayet romanıyla Levent Caner, Yıldız ve Emin Köklü figürlerinin hayatlarını hem fiziksel hem de mental açıdan değişime uğratmıştır. Yazarın bu üç kişiyle de yaşanmış geçmişleri vardır. Yıldız'ın ve Emin'in eski arkadaşıdır. Ayrıca Emin'in ona karşı hem geçmişte hem de roman boyunca duygusal bir ilgisi olmuştur.

Levent Caner'in ise daha farklı bir geçmişi olmuştur. Yaşça kendinden çok daha küçük olan Akın Erhan'a ders veren Levent Caner lisedeyken ona karşı ilgi duymuş ve onunla birlikte olmuştur. Pınar Kür bunu okura geriye dönüş anlatım tekniği ile anlatmıştır.

“ Derken bir gün... Hayır, bir gün değil. Daha uzun sürdü. Öyle birden bire hayvan gibi saldırmadı üstüme. Önceleri başımı okşardı, sonra dizlerimi... Başka bir seferinde öptü. Yavaş yavaş hazırlıyordu olayı belki. Belki de beceriksizliğinden uzatıyordu işi. Bilmiyorum. Neyse, sonunda oldu işte”(Kür, 370)

Bu olayın birçok kez yaşanması hatta daha ortaokula giden Akın Erhan’a Levent Caner ve arkadaşlarının tecavüz etmesi Akın Erhan’ın psikolojisini bozmuştur. Bu romanı yazmasının da asıl amacı da onun Levent Caner’i süründürerek öldürmek istemesidir. *“ Öç almak o zaman geldi aklıma işte, yıllar sonra. Aslolan öç almak bile değildi belki. Onu öldürsem nefretten kurtulacağımı ummuştum.”(Kür, 374)*

Her şeyin planlanması, bu planları ve yaşanacak olayları da bir cinayet romanı haline getirme düşüncesi onun hem ne kadar kurnaz hem de ne kadar zeki olduğunu göstermiştir. Ayrıca roman onun maskesinin bir perdesi olmuştur. Planlarının ve isteklerinin, roman yazma amacı için olduğunu söyleyip hem Levent’in hem Emin’in hem de Yıldız’ın asıl amacını anlamasını engelleyip bunların roman için gerekli şeyler olduğuna inandırmıştır. Böylece asıl amacı olan Levent Caner’e acı çektirmeyi ve onu öldürmeyi başarmıştır. Buna ek olarak hem Emin’in hem de Yıldız’ın da hayatında değişiklikler olmuştur.

3.Akın Erhan’ın Figürlerin Değişime Etkisi

3.1 Levent Caner’in Değişimine Etkisi

Levent Caner ülkede önemli, ünlü ve zengin bir iş adamıdır. Bir şirketin genel müdür yardımcılarında biri olup şirkette yönetici sıfatına sahiptir. Kendine güveninin yüksek olmasının yanı sıra zeki ve çalışkandır. Başarısını çok çalışmasına borçludur ve zengin bir babanın çocuğu değildir. Geldiği mevkie tamamen kendi çabaları ile ulaşmıştır. *“Öyle kolejlerde falan okuduktan sonra gelmedim bu yere üstelik. Normal bir okulda okudum,*

çalışkan bir çocuktuk, şimdi çalıştığım sanayi kuruluşunun o sıralar daha yeni yeni vermeye başladığı burslardan kazanarak liseyi bitirdiğim yıl Amerika'ya gittim.” (Kür, 28)

Eser adlı ikinci karısı ile olan evliliğini de işindeki başarısına borçludur. Eser, Levent'in müdür yardımcısı olduğu şirketin büyük patronunun kızıdır. Ancak Levent'in mesleğinde ilerlemesinin sebebi Eser değildir. İşinde gösterdiği başarı sayesinde patron, kızını Levent'e vermiştir. Bu da onun hayatındaki başarılarının haksızlık yapmadan çok çalışarak elde ettiğini göstermektedir. Ayrıca iş hayatında başarılı olmasının yanı sıra oldukça iyi bir aile yaşantısına sahiptir. Aile bağları oldukça kuvvetlidir. Bu kadar zenginliğin içinde bile manevi değerleri sağlamdır ve karısına, çocuklarına kısacası yuvasına bağlı bir erkektir. Her ne kadar aralarda kaçamak yapıyor olsa da karısını çok seven normal bir yaşama sahip olan iyi bir aile babasıdır. Kısacası monoton bir hayata sahiptir.

Levent'in hayatı, yazarın -yani Akın Erhan'ın- onunla iletişime geçmesi ile başlamıştır. Odak figürün öncelikle Levent'ten bir günlük tutmasını istemesi Levent'e çok ters düşen bir istek olmuştur. Çünkü Levent'in günlük tutma gibi bir alışkanlığı olmamasının yanı sıra bu yazılanları bir romanda kullanmak istemesi ve romanın kahramanının da Levent olacağını söylemesi aslında Levent'in bu monoton hayatının hareketleneceğinin bir sinyali olmuştur.

Levent, ilk değişimini ise günlük konusunda yaşamıştır. Eski yaşantısına göre çok ters düşen bu alışkanlık Levent'i bağlamıştır. Her akşam odasına kapanıp bu işle uğraşması da hem ailesiyle olan ilişkisini geriletmiş hem de karısına küçük yalanlar söylemek zorunda bırakmıştır. Böylece romanın ileriki bölümlerinde de devam edecek olan aile bağlarındaki kopukluk ilk kez görülmüştür. “ *Kaç haftadır gecenin geç saatlerine dek odama kapanmam, bu yüzden karımla arama belirgin bir soğukluğun girmiş olması, benim bu soğukluktan değil de onun suskunluğundan tedirgin olmam o kadar önemli değil belki.” (Kür, 54)*

Yazarın romanı için Levent Caner'den sevgili bulmasını ve bu sevgilinin de Eser'in en yakın arkadaşı olan ve hiç sevmediği Yıldız'ın olması Levent'in hayatının ne kadar büyük çaplı değişeceğine dair en önemli işarettir. Yıldız'ı tavlama çabası aynı zamanda değişim sürecinin gövdesi olmuştur. Levent, Yıldız'a kendini acındırarak güvenini kazanmaya çalışmıştır. Eser'in onu aldattığı yalanını söylemiştir. Böylece duygu sömürsü yaparak yazarın istediği gibi Yıldız'ı kendine âşık edebileceğini düşünmüştür. Ancak bu beklediği gibi kolay olmamıştır. Çünkü Yıldız'ın bakire olması ve bugüne kadar hiçbir erkekle el ele bile tutuşmamış olması yüzünden Levent'in Yıldız'ı baştan çıkarabilmesi için daha çok çaba göstermesi gerekmiştir. Levent'in mutlu giden hayatı böylece bu hoşuna gitmeyen çaba ve zorundalık yüzünden yerini mutsuz ve zor bir yaşama bırakmıştır. Ayrıca Yıldız'ı bir türlü baştan çıkaramayan Levent Caner, Yıldız ile buluştuğu günler Eser'e, Yıldız ile buluşmak istemediği günlerde Yıldız'a işini bahane ederek yalanlar söylemektedir. Dürüst bir kişiliğe sahipken bir anda herkese yalanlar söylemeye başlatıp elinde oynatmıştır.

En sonunda Yıldız'ı elde edip istediğine kavuşan Levent her ne kadar hem roman için hem de onun için bu başarı sayılsa da onunla birlikte olmaktan gayet mutsuz olmuştur. Bu da onun eskisi gibi huzurlu olan yaşamının yazarın istekleri yüzünden çok daha tatsız bir hale dönüşmesini göstermiştir. “ *Yıldız'ı yatağa sürüklemek –doğrusu bu ya, bir o süpürge saçlarından yakalayıp sürüklediğim kaldı- çabası beni ne kadar yorup ne kadar bezdirdiyse, sonunda ulaştığım başarı (!) da bir o kadar anlamsız ve tatsızdı. Öyle ki, yazmak bile istemedi canım*” (*Kür, 110*)

Tüm bu olanların üstüne Levent, yazarın isteği üzerine şirketinde çalışan sekreteri Yeşim ile de bir ilişki yaşamaya başlamıştır. Aslında Levent Caner'in hoşuna giden bu durum bir süre sonra hayatını zindan etmiştir. Çünkü herkese yalan söylemeye başlamıştır ve eski hayatında sadece Eser varken şimdi hayatında birden fazla kadın vardır. Hatta Yeşim'e karşı duygu kazanmıştır. Bunun yanı sıra Akın Erhan'ın, Levent Caner'e romanda öleceğini

söylemesi de onu korkutmuştur. Eski monoton, sıradan ve sıkıcı hayatına göre çok daha aksiyonlu, heyecanlı ve aynı zamanda gergin bir hayatı olmuştur. *“İşler iyice karıştı. Karışmayacak gibi değil ki... Aynı anda üç karı idare edebilecek adam mıyım ben”* (Kür, 177) Bu alıntıda görüldüğü üzere Pınar Kür Levent Caner’in yaşadığı zor durumu ve değişimi okura iç monolog tekniği ile sunmuştur.

Levent Caner’in en büyük değişimlerinden biri ise eşi ile olan ilişkisidir. Onu iki kadınla aldatmasına rağmen ilişkileri daha da anlam kazanmıştır. Levent Caner ‘in romandan kaynaklanan buluşmaları ve günlük tutmasından dolayı eskisi kadar çok diyalogları olmasa bile ilişkilerinde gelişme olmuştur. Bunun en önemli sebebi ise Levent Caner’in ölüm korkusudur. Yazarın onu öleceği haberini vermesiyle birlikte ölüm korkusuna sahip olmuştur. Levent Caner, Eser’e karşı çok daha anlayışlı olmaya başlamıştır ve ilişkilerinde saygı seviyesi artmıştır. Çünkü artık birbirlerini kaybetme ihtimali doğmuştur ve bu gelişmeler ilişkilerine daha da anlam kazandırmıştır. Onu eskisine göre daha farklı sevmeye başlamıştır. Ancak bu yazarın onun hayatındaki tek olumlu etkisidir. Yazar, Levent Caner’e Yıldız’ı kullanarak acı çektirmesi, onu yalancı, güvenilmez ve sahtekar bir bireye dönüştürmesi ve ölüm korkusunu, yaşatmasının üstüne en büyük etkisi Levent Caner’in ölümü ile gerçekleşmiştir. Yazar, Levent Caner ‘in hayatını elinden almıştır. Eskiden iyi bir aile babasıyken ve monoton bir hayat yaşıyorken, yazar onun önce monoton hayatını hareketlendirip gergin bir yaşama çevirmiştir ve birçok kötülük yaptırmıştır sonra ise ölümündeki en büyük etken haline gelmiştir.

3.2 Yıldız’ın Değişimine Etkisi

Yıldız kendi halinde yaşayan ve monoton, sıkıcı ve düz bir hayatı olan bir kadındır. Arada bir dışarı çıkması haricinde evden işe ve işten eve olan bir yaşantısı vardır. İşinde başarılı bir yere sahiptir. Hayatını iyi programlamıştır. Ayrıca işindeki başarısından dolayı

kendiyle gurur duymaktadır. *“Sorumlu bir işim var. Başım dik gezebiliyorum her yerde.”*
(Kür, 38)

Sosyal olarak kaliteli bir yaşam sürmesine karşın kendini fazla beğenen ve ilgi odağının hep üzerinde olduğunu düşünen bir kadındır. Bunlara rağmen hayatında mutluluğu hiçbir zaman bir erkekte aramamıştır. Aşk hayatında bulundurmamıştır. *“Bir erkeğin kolları arasına sığınmayı hiç heves etmedim.”* (Kür, 39)

Yıldız için her şey yazar ile buluşmasıyla ve Levent tarafından hedef seçilmesi ile başlamıştır. Bu iki olay da Yıldız için oldukça şaşırtıcıdır çünkü yazar ile uzun yıllardan beri konuşmamıştır ve yazar onu arayıp doğum gününü kutlayarak ondan romanının bir parçası olmasını istemiştir. *“ Benim bile unuttuğum doğum günümü hatırlaması, telefon açıp kutlaması, iş saatinden sonra programsız bir içkiye davet etmesi dengemi sarstı besbelli.”* (Kür, 36) Ayrıca en yakın arkadaşı Eser’in kocası olan Levent ile birbirlerinden nefret etmektedirler. Hatta Yıldız, Eser için Levent’in evine gittiğinde bir kelime dahi konuşmamaktadırlar. Levent’in onu hedef seçmesinin sebebi ise yazar yani Akın Erhan olduğu için gerçekleşecek değişimin en büyük sebebi odur. Levent Caner, eşinin en yakın arkadaşı olan Yıldız’ı kandırmak ve onu sevgilisi yapmak için talimat aldıktan sonra saf olan Yıldız, Levent’in oyununa kanmıştır. Aslında birbirlerini hiç sevmeseler bile Levent’in yalanı ve Yıldız’ın inanması ilişkilerinin ilerlemesinde önemli rol oynamaktadır. Bu inanişle beraber Yıldız’ın hayatının disiplinden ve sorumluluklardan arınıp sadece duygularla dolmasının başlangıcı olmuştur.

Yıldız gün geçtikçe Levent’e aşık olmaya başlamıştır. Hayatında ilk kez olan bu değişim onu bambaşka bir insan yapmaya başlamıştır. Her sabah saatin çalmaması umudu ve korkusu ile uyanıp gergin ve mutsuz olmak yerine mutlu uyanmaya başlamıştır. *“Sabahları bir başka uyandırıyor insan. Ömrüm boyu vazife icabı uyanmışım sanki de onunla birlikte*

olduğum gecelerin sabahında (sabahları yanımda olmadığı halde) yeni bir güne, yeni mutluluklara kavuşmak amacıyla, bir güzelliğın bilinciyle uyanıyorum.” (Kür, 126) Ayrıca ilk ciddi değışimlerinden biri de Yıldız’ın iş hayatında görölmüştür. İşe geç gitmeye başlamış ve yaptığı işten çok Levent’i düşünmüştür. Hayatında düzeni, disiplini ve çalışmayı çok önemseyen biriyken bir anda bu üçlü hayatından çıkmaya başlamıştır. “Bunca yıldır saat gibi çalıştım burada. Birazcık yaşamaya hakkım yok mu? En ileri teknolojiyle yapılmış saatler bile aksamıyor mu kimi kez? Hele pilleri tükenmişse... Beni pilim tükenmedi elbet, yalnızca yenilendi. Sevgili patronum da, beğenmiyorsa kovsun beni. Hiç umurumda değil.” (Kür, 130)

Ayrıca işini önemsemediğı gibi hayatta birçok şeyi de önemsememeye başlamıştır. Bunlardan biri de en yakın arkadaşı Eser’dir. Eser, kocasıyla beraber olup aşk yaşamak Yıldız için bir sorun olmamıştır. Hatta üstüne üstlük Levent ile daha az zaman geçirmesinde ciddi bir engel olduğu için Eser’e gıcık olmuştur. Bu da onun eskisinden çok daha farklı bir kişiliğe ve bakış açısına sahip olduğunu göstermektedir. Hatta manevi açıdan da birçok şeyi önemsemeyip acımasızlaşmıştır.

“ Neden yakın bir arkadaşımın kocasını ayartmış olmaktan suçluluk duymuyorum da kızcağızı yalnızca sevgilimle buluşmamı engelleyen bir baş belası olarak görüyorum? Kendi kendime inanamıyorum, hepten mi vicdansızlaştım? Üstelik iyi kızdır da... Bana hep incelikle davranmıştır. Hadi canım, herkese karşı incedir Eser. Bana herhangi bir zaman gerçekten yakın davrandı mı? Hayır.” (Kür, 129)

Levent’e aşık olması ve eski duygusuz hayatından kopmuş olması ona yeni bir özellik katmıştır. Eskiden rüya göremeyen bir insanken ve rüya görebilmenin nedeni olan yaratıcılığa sahip değilken artık rüya görmeye başlamıştır. Yazar ile rüya görme hakkında konuşmalarında rüya gören insanların hayal güçlerinin gelişmiş olduğu anlaşılmaktadır.

“Rüya görmek yaratmaktır, biliyor musun? Yaratıcılığına güvenerek girersen yatağa, sabahleyin hatırlarsın.”(Kür, 40) Levent’e olan duygularından ve hayatında mutlu olmasından sonra rüya görebilmeye başlamıştır ve hayaller kurmuştur. Bu da onun yaratıcılık kazandığının en önemli göstergelerinden biri olmuştur.

Yazar’ın Yıldız üzerindeki en ciddi etkisi ise Yıldız’ın yaşamına ve özgürlüğüne mal olmuştur. Levent’in ölümü ile yaşanan kargaşada, bulutların üzerinde olan Yıldız, Levent’in cinayetini kendisinin işlediğini zannetmiştir. Bunun en önemli sebebi ise yazarın, Yıldız’a Levent’in onu aldattığını göstermeye çalışması ve cinayet fikrini aklına kazınması olmuştur. Ayrıca yazar, eskiden hayal gücü zayıf olan Yıldız’a yaşattığı aşk sayesinde hayal gücü kattığı ve ardından cinayetin ancak hayal gücü olan insanlar tarafından işlendiğini öğretmesi ile beraber Yıldız’ın cinayeti kendi işlediğine dair ortam sağlanmıştır. Böylece Yıldız, hiçbir suçu olmamasına rağmen cinayet işlediğini düşünmüştür. “*Gecenin geç bir vaktinde acı bir su içiyorum. Yudum yudum... Suyu acılaştıran alkol... Rengini de değiştiriyor, saydamlığını da yok ediyor. Sevmiyorum bu acıyı. Her yudumda yüzümü buruşturuyorum. Onu öldürdüm. Öldürmüşlüğü bilincine eşlik etsin diye içiyorum.*” (Kür, 243)

Bu olaydan sonra Yıldız için hiçbir şey eskisi gibi olmamıştır. “İşlediği cinayet” in ardından kaçan Yıldız geri kalan hayatını korku ve yalnızlıkla geçirmiştir. Ayrıca bu olay Yıldız’ın delirme aşamasına kadar götürmüştür. Cinayetin işlendiği yerde gördüğü ve yardım ettiği genç kıızı saklandığı yerde yani Bodrum’da görmesinin ardından genç kıızı ajan sanmıştır. Hatta bu genç kızın onun için gönderildiğini düşünüp olan her şeyi bildiğini düşünmüştür. “*Belki de biliyor ama çok ustaca rol yapıyor. Çok yetenekli bir ajan... Deliriyor muyum ben? Beni artık sevmeyen bir adamı öldürmem gizli ajanları neden ilgilendirsin?*” (Kür, 250) Bu alıntıda görüldüğü üzere Kür Yıldız figürünün ruh halini okura sunarken iç monolog tekniğini kullanmıştır.

Gelgitler yaşayan Yıldız'ın bundan sonraki hayatı kaçış ve yalnızlık üzerine kurulmuştur. O ilk eski katı kişiliğinden eser kalmayan Yıldız artık duygusal, mutsuz ve yalnız bir kaçak haline gelmiştir.

3.3 Emin'in Değişimine Etkisi

Bir matematik profesörü olan Emin Köklü'nün en belirgin özelliği tembelliğidir. Bunun en büyük sebeplerinden biri ise ailesinin ona sağladığı şartlardır. Ancak kardeşleri onun aksine çalışkan olduğu için Emin için tembelliğinin asıl sebebi doğuştan gelen yeteneğidir. *“Ancak nice refah içinde büyümüş insan tanırım ki (örneğin kardeşlerim) benim kadar kusursuz bir tembel olmayı değil başarmak denememişlerdir bile. Anlaşıyor ki yetişme koşullarının ötesinde bir yetenekten söz etmek gerekiyor; bu ille aileden gelme değil.”* (Kür, 6)

Her ne kadar annesi ve babası çalışkan insanlar olsa da kendisi hayatı boyunca hiçbir zaman istemediği bir şey yapmamıştır. Hatta matematikte kanıtlamış olduğu bir teoremi sırf iş çıkacağı ve uğraşmak istemediği için yetkili kişilerle paylaşmamıştır. Yaşantısında işe gitmediği zaman dilinde sadece oturarak ve pahalı viski içerek geçmektedir. Ayrıca evlenip boşanmış olup bir de çocuğa sahiptir. Oğlunu bir tek yazın bir ay görmesi de onun için azalmış bir yükür.

Emin'in değişime başlaması, yazarın ondan, Levent ve Yıldız'dan istediği gibi, romanın bir parçası olmasını istemesiyle başlamıştır. Ancak yazar bu sefer diğerlerinden istediği gibi cinayetin içinde olmasını değil, romanda işlenecek cinayeti çözmesini istemiştir. Emin'in, yazar'a karşı geçmişinin getirdiği duygulara sahip olduğu için ve yazarın, onu heyecanlandırmasından dolayı her ne kadar tembel olsa da bu teklifi kabul etmiştir. İlk değişim burada görülmüştür. Bu kadar tembel olmasına karşın diğerleri gibi günlük yazmaya, cinayet hakkında düşünmeye ve araştırmalar yapmaya başlamıştır.

İlk değişim ise ilk günlük yazısını yazara gönderip cevap beklediği zaman grlmştr. Ona göre beklentiye girmek tembelliğe ters düşmektedir ve kendisinin yaşamış olduğu bu beklenti tembelliğine uymayan bir harekettir. Yazar böylece Emin'in hayatına heyecan ve merak duygularını katmıştır. “ *Yazdıklarımı çoktan almış olması gereken yazar, olayın gerisini getireceğine, mektubumun eline geçtiğine dair bir işaret bile vermedi. Ve beni alışılmadık bir beklentinin içine soktu*” (Kr, 65)

Bunu yaparken de önce Emin'i heyecanlandırıp ardından ona cevap vermeyerek soğutmaya başlayıp ardından tam soğuduğunda tekrar iletişime geçip Emin'in merakını arttırarak yapmıştır. Böylece Emin'in tembelliği yavaş yavaş yerini meraka, araştırmaya ve heyecana bırakmaya başlamıştır.

İkinci değişim ise sıkılmasıyla grlmştr. Romanda cinayetin hedefinin kendisi olduğunu kısa süreli olarak da olsa düşünmesi bunu ona göstermiştir. Hayatının bu bölümüne kadar sıkılmamış olan ve bir anda bu bölümünde sıkıldığının farkına varan Emin, bu durumun sonucunun onu saçmalamaya ittiğini düşünmüştür. Kısacası eskiden yapmadığı aktiviteler yapmaya başlamış ve en sonunda da yazarın bir cinayet romanı yazma ayağına kendisini öldüreceğini düşünmüştür. “*Saçmalama düzeyine bir kez vardıktan sonra toparlanmamın, yani aptallaşmayı aşabilmemin başlıca sebebi, can sıkıntısının benim için çok yeni, dolayısıyla ayırt edici bir duygu olmasıdır sanıyorum.*” (Kr, 148)

Emin, yazarın ondaki etkisinin farkında olup kafasını sürekli meşgul ettiğinin de farkına varmıştır. Daha olaylar olmadan ve romanın başında olmalarına rağmen kendindeki ciddi değişimi görüp asla yapmayacağı Şeyler yaptığının kendisi de bilincindedir. Bu kadar tembel bir adamken ve hatta kendi öz oğlunu bile uğraş olarak görürken yazar ve merakı için hayatında birçok Şey değişmiştir. Bunların en başında gelen sabırsızlaşmaya ve meraka artık

fiziksel aktivite de eklenmiştir. Buna en iyi örnek ise gecenin bir saati onu bulmak için yollara düşmesi olmuştur.

“ Yapamayacağım sandığım bir şey yaptım. Onu buldum. Yapamayacağımı sandığım şey onu bulmak değil, onu bulmak için (herhangi bir şey için) yollara düşmek, gece yarıları orada burada iz sürmek gibi çabalar göstermekti. Yaptım ama. Çok değiştirdi bu kadın beni” (Kür, 153)

Bunlara ek olarak eskiden her daim evde oturan ve yalnızlıktan sıkılmayan bir adamken şuan yalnızlıktan şikayet etmesi insan içinde bulunmak istemesi ve de sırf yazarı bulmak için İstanbul’un karşı yakasına geçmeyi planlayan üstüne üstlük bunca zahmetli işe bir de karşı yakaya geçmeyi zor bir iş olan deniz motoru kullanarak yapmayı eklemesi onun artık tembelliği bıraktığını göstermektedir. Ayrıca bunca zahmetli işle yetinmeyip yazarın sürekli gittiği barın telefonunu bularak sırf yazarın telefon numarasını öğrenmek için bardaki adamı kandırması da eski tembelliğinden artık eser kalmadığının kanıtıdır.

Cinayetin işlenmesiyle birlikte heyecanlanan Emin, hayatında hiçbir şeyde yapmadığının aksine cinayeti çözmek için yüzde yüzünü vermiştir. Ünlü bir dedektif olan Columbo Haydar ile iş birliği yapması, en ufak ayrıntılara kadar düşünmesi ve dışarı çıkıp cinayetle alakalı yerleri incelemek amacıyla ziyaret etmesi bu cinayeti çözmeyi ne kadar çok çözmek istediğini göstermiştir. Cinayetin zor çözüleceğini anlamasına rağmen bu işe devam etmesi ve sürekli telefon edip bilgi almak istemesi onun bu değişim sırasında kazandığı hırsı göstermektedir.

“ Kaç gündür Columbo’dan haber bekliyorum. Evini olsun, bürosunu olsun, defalarca aradım. Öylesine kafama takıldı ki bu iş, başka hiçbir şeycikler yapmadım. Gezindim durdum evin içinde. Ama, tembel tembel değil... İnsanın içi huzursuzken hiçbir şey yapmamak, zoraki çalışmaktan da yorucuymuş meğer. (Kür, 312)

Emin, davranış ve kişilik değişiminin yanı sıra fiziksel anlamda da değişime uğramıştır. Bunca koşuşturma, çaba ve hırsın sonucunda on beş kilo vermiştir.

Romanın sonunda Emin, katilin yazar olduğunu keşfetmesiyle birlikte onu bir şartla ele vermeyeceğini söylemiştir. Bu şartı ise yazarın onunla evlenmesidir. Eskiden birçok kadını reddederken ve istemezken yazara karşı olan eski duygularına yenik düşmüştür. Romanın başından sonuna kadar inanılmaz bir değişim göstermiştir ve bu kararlarına ve seçimlerine de yansımıştır.

4. Sonuç

Pınar Kür'ün "Bir Cinayet Romanı" adlı yapıtında eskiden yaşanmış bir travmanın veya kötü bir olayın bir insandaki etkileri ve bu etkilerden dolayı oluşan bu yeni kişinin gelecekte insanlara zarar verebileceği ve değiştirebileceği görülmektedir. Yazar, geçmişte yaşadığı acının intikamı için yıllarca beklemiştir. Bu da insanın geçmişte yaşadığı bir olayı unutamayacağı ve yine o acıyı hissedeceğini göstermektedir. Ayrıca yazarın Yıldız'a yok yere yaşattığı olumsuzluklar olmuştur. Yıldız'ın geçmişte yaşananlarda hiçbir suçu olmamasına rağmen yazarın soğukkanlılıkla bunu önemsememesi, kendi suçunu -Levent Caner cinayetini- Yıldız'ın üzerine bırakması, böylece Yıldız'ın özgürlüğünün bir anda yok olup kaçak bir hayata başlaması insanın intikam uğruna amacına ulaşmak için masum insanlara bile ne kadar acımasız ve katı olabileceğini göstermektedir.

Yazılan romanla beraber üç figürün de hayatının büyük çaplı değişmesi insan hayatının kısa sürede bile ciddi değişimlere uğrayabileceğini göstermektedir. Levent Caner'in hayatı geçmişte yazara yaşattığı acı yüzünden değişmiştir. Yazarın onu romanına dahil etmesi tüm yaşamını değiştirmiş hatta yaşamına son vermiştir. Yıldız'ın yaşamının ise içinde bulunduğu intikam planının etkisinde olmasının yanı sıra Levent'e olan aşkı da hayatının tamamen farklılaşmasında önemli bir unsur olmuştur. Emin'in de yaşamını diğer iki

kahramanda –Levent Caner ve Yıldız’da- olduğu gibi intikam planı değiştirmiştir. Ancak yazara olan ilgisi ve duygularından dolayı bu romanda yani intikam planında yer almayı kabul etmiştir. Buradan da görüldüğü üzere duyguların insanlar ve kararları üzerine önemli etkileri olmaktadır. Hayata bir anda sonradan giren bir kişi, insan hayatını ciddi şekilde değiştirebilmektedir. Burada üç kahramanın da hayatına bir anda giren yazar için de ciddi şekilde değişmesine sebep olmuştur. Bunu yaparken de karşıdaki insanların duygularını oldukça iyi kullanıp onlara sözünü geçirebilmiştir. Buradan da anlaşıldığı üzere insanların duygularını kullanmak, onları kontrol etme konusunda önemli bir silahtır. Böylece insanlar karşısındakini yönlendirebilir ve değiştirebilir.

Sonuç olarak değişim kavramı insanların hayatına her an girebilecek bir gerçek olmakla beraber bu değişimin sonucunda insan hayatı hem olumlu hem de olumsuz şekillerde etkilenebilmektedir. Bu değişim eğer başka bir insan tarafından kaynaklanmakta ise değişimin olumlu olup olmaması karşıdaki kişinin değişim sürecindeki amacının ve tavırlarının olumlu olup olmaması ile ilişkilendirilebilmektedir.

Sözcük Sayısı: 3537

5. Kaynakça

Kür, Pınar. Bir Cinayet Romanı. İstanbul. Everest Yayınları. 1989