

**TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ  
ULUSLARARASI BAKALORYA PROGRAMI  
A1 DERSİ UZUN TEZİ**

**BURUK BİR SEVDA TÜRKÜSÜ**

Öğrenci Adı: Melisa Pırıl ERDOĞAN  
Danışman: Sevgi ÇAĞLAR  
Diploma Numarası: D1129025  
Sözcük Sayısı: 3554

**Araştırma Konusu: Cahit Külebi'nin "Rüzgar" Adlı Şiir Kitabındaki  
"Rüzgar, Cebeci Köprüsü, Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Bir  
Yılbaşı Gecesi, Kadınlar (1-2-3),S (1-2-3) ve İstanbul'daki"şiirlerinde  
şairin "Umut" ve "Aşk" Temalarını ele almasının değerlendirilmesi**

## ÖZ

Uluslararası Bakalorya Programı, A1 Türkçe Dersi uzun tezi kapsamında hazırladığım bu çalışmada Cahit Külebi'nin "Rüzgar" Adlı Şiir Kitabındaki "Rüzgar, Cebeci Köprüsü, Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Bir Yılbaşı Gecesi, Kadınlar (1-2-3), S (1-2-3), İstanbul'daki" şiirlerindeki şairin "Umut" ve "Aşk" temalarını ele alışını değerlendireceğim.. Bu kapsamda Tez iki bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde Cahit Külebi'nin "Rüzgar" adlı şiir kitabındaki yer alan "*Rüzgar, Cebeci Köprüsü, Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Bir Yılbaşı Gecesi*" adlı şiirlerine yansımış "umut" temasını ele alışını; ikinci bölümde ise, "Rüzgar" adlı şiir kitabında "*Kadınlar (1-2-3), S (1-2-3), İstanbul'daki*" şiirlerindeki şairin aşka yaklaşımını inceleyeceğim.

**İÇİNDEKİLER**

ÖZ	1	
I-CAHİT KÜLEBİ'NİN "RÜZGAR" ADLI ŞİİR KİTABINDA UMUT TEMASININ İŞLENİŞİ	3	
a- "Rüzgar" İle Yeşeren Umut	3	
b-Yoksul Yüreklerin Umudu		5
c-Kehribar Yüzlerin Umudu		6
d-Umitsuzluğun Umudu	8	
II-CAHİT KÜLEBİ'NİN "RÜZGAR" ADLI ŞİİR KİTABINDA KADINLAR VE AŞK TEMASININ İŞLENİŞİ	11	
a-Aşkın Temeli Kadınlar	11	
b-Aşka Özlem		12
c-Anadolu'nun Yoksul Kadınları	13	
d-Aşkta Sadakat	15	
e-Keçi gibi inatçı ama halden anlayan bir sevgili		17
III- KAYNAKÇA	20	

## I-CAHİT KÜLEBİ'NİN “RÜZGAR” ADLI ŞİİR KİTABINDA UMUT TEMASININ İŞLENİŞİ

Aşk ve umut, şairlerin birçoğunu derinden etkileyen duygulardandır. Bu nedenle aşk ve umut temaları günümüzde pek çok şairin şiirlerine de konu olmuştur. Bu şairlerden biri de Cahit Külebi'dir. Bu çalışmada Cahit Külebi'nin “Rüzgar” Adlı Şiir Kitabındaki “Rüzgar, Cebeci Köprüsü, Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Bir Yılbaşı Gecesi, Kadınlar (1-2-3), S (1-2-3), İstanbul'daki” şiirlerindeki “Umut” ve “Aşk” temalarına şairin yaklaşımı incelenecektir.

### a- “Rüzgar” İle Yeşeren Umut

Cahit Külebi'nin “Rüzgar” şiirlerinin ilkinin oluşturduğu ve kitaba adını veren “Rüzgar” başlıklı şiirinde;

*“Şimdi bir rüzgâr geçti buradan  
Koştum ama yetişemedim.  
Nerelerde gezmiş tozmuş  
Öğrenemedim.<sup>1</sup>”*

Şiir kişisi; sevdiklerinden uzak kalmış biri olarak onlardan haber alabilmenin yolunu rüzgarda bulur. Onun için rüzgar; hiçbir engel tanımadan bütün ülkeyi dolaşmakta, denizlerden, dağlardan, derelerden, uzanamadığı yerlerden ve geride bıraktığı diyarlardan haberler taşımaktadır;

*“Besbelli denizden çıkıp  
Kıyılar boyunca gitmiştir.*

*Sonra başlamış tırmanmaya dağlara doğru  
Bulutları koyun gibi gütmüştür.<sup>2</sup>”*

ancak rüzgar, üç tarafı denizle çevrili Anadolu'dan çıkıp kıyılar boyunca, Anadolu kokan kasaba ve köyleri dolaşmış, getirdiği müjdelere şiir kişisinin yüreğini allak bullak etmiştir. O rüzgar, sahilden dağlara doğru tırmanmaya başlamış, yemyeşil meralarda çobanların otlattığı koyunları ve kuzuları önüne katmış, onları yaylalarda büyütmüştür.

<sup>1</sup> Rüzgar, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.95,

<sup>2</sup> Rüzgar, Cahit Külebi Bütün Şiirleri age,s.95

*“Köylere de uğradıysa eğer,  
Islak, karanlık odalarda beşik sallamıştır  
Güneş altında çalışanlara  
İmdat eylemiştir.”<sup>3</sup>*

Şiir kişisine göre rüzgar, çalışmaktan yorgun düşmüş, buram buram ter kokan Anadolu köylüsünün yorgunluğunu gidermekte, güneşin altında çalışanların umutlarını tazeleyerek onlara ayrı bir güç vermektedir. “Köylere de uğradıysa eğer, Islak, karanlık odalarda beşik sallamıştır” söylemiyle özellikle annelerin en büyük kurtarıcısı rüzgar olduğu anlaşılmaktadır. Rüzgarın hafif hafif dokunuşları ve çıkardığı sesler, anneleri yanlarında olmadığına bebeklerine bakıcılık yapmış; ayrıca rüzgar çocuklarını merak eden annelerin içini de rahatlatmıştır.

*“Sonra başlayıp alçalmaya ovalara doğru,  
Haşhaş tarlalarında eflatun, pembe, beyaz,  
Kıraçlarda mavi dikenler...  
Toz toprak gözlerine gitmiştir.”<sup>4</sup>*

Rüzgar, doğası gereği hem alçalıp hem yükselip ovalara, tarlalara doğru esmiştir. Eserken pembe, beyaz çiçekler yanında dikenlerin üzerinden de geçmiştir. Rüzgarın bu doğal güzellikleri görmesinin yanında, tozu toprağı da savurması, bir başka özelliğidir. Şiir kişisinin rüzgarın bu farklı özelliğini de belirtmesi rüzgarla ilgili gerçekçi bir yaklaşımı gözler önüne sermektedir.

*“Kentlere de uğramış ki yanımdan geçti.  
Haşhaş çiçeğine benzer kızlar görmüştür.  
Bir gülüş, bir tel saç, allık pudra  
Alıp gitmiştir”<sup>5</sup>*

Rüzgarın kentlere uğramasıyla, şiir kişisi sosyal yapıdaki farklılıkları da anlatmaya başlar. Bu farklılıklar, kent yaşamındaki bireylere dikkat çekilerek gösterilmektedir. Şiir kişisine göre kentlerde, Anadolu kadınından farklı süslenmiş, daha mutlu bir kadın görünümü belirgindir.

<sup>3</sup> Rüzgar, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.95,

<sup>4</sup> Rüzgar, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.96,

<sup>5</sup> Rüzgar, Cahit Külebi, Bütün Şiirleri, age,.96,

“Şimdi bir rüzgâr geçti buradan  
Koştum ama yetişemedim.  
Sorsaydım söylerdi herhalde  
Soramadım <sup>6</sup>”

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

Şiir kişisi, Cumhuriyet’in köylerinin, kasabalarının, yemyeşil ovalarının ve sonsuz dağlarıyla Anadolu insanının sıkıntısının, buna rağmen kaybolmamış umutlarının yer aldığı bir rüyadan uyanmış gibidir. Şiirde mutluluğu arayan Anadolu insanının umudu rüzgardır.

Şiir kişisi de özlediği, umutla, beklediği Anadolu’sunu yakalamak için rüzgarın arkasında koşar; “*koştum ama yetişemedim*” dizesiyle nasıl ki düşlediğimiz birçok şey olmuyorsa şiir kişinin de kimi umutlarını yakalayamadığı anlatılmaktadır. “*Koştum ama yetişemedim.*” söyleminin pek çok kez tekrarlanmasıyla şiir kişinin umutlarının gerçekleşmediği anlaşılmaktadır.

### **b-Yoksul Yüreklerin Umudu**

Cahit Külebi’nin, Ankara’nın Cebeci semtinde bulunan ve günümüzde de yolcu ve araç trafiğine açık olan Cebeci Köprüsü’nü konu ettiği “Cebeci Köprüsü” adlı şiirinde;

“*Cebeci köprüsünün üstü  
Karınca yuvasına benziyor.  
Hamallar, körler, topallar  
Oturmuş nasibini bekliyor <sup>7</sup>*”

dizeleri ile köprü’nün, yuvalarına yiyecek götürmek için çırpınan karıncalar gibi sağa sola koşuşturan, iş bekleyen toplumun her kesiminden insanlarla iç içe bir görüntüyü anlatır. Şiir kişisine göre o yıllarda Cebeci Köprüsü, sanki Ankara’nın kalbinin attığı yer gibidir; köylerinden, kasabalarından büyük umutlarla Ankara’ya gelmiş, yüreklerinde taşıdıkları

umutları gerçekleştirmeye çalışan insanlarla dolup taşmaktadır. Şiir kişisi “*Hamallar, körler, topallar Oturmuş nasibini bekliyor*” söz öbekleriyle, özellikle sıkıntılar içinde yaşam mücadelesi verenlerin tüm zorluklara rağmen umutlarını her zaman taze tuttuklarını dile getirmektedir.

<sup>6</sup> Rüzgar, Cahit Külebi, Bütün Şiirleri, age, s.96,

<sup>7</sup> Cebeci Köprüsü, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.97

*“Cebeci köprüsü yüksek,  
Altından tren geçiyor.  
Ya benim aklımdan geçenler?  
Kimse bilmiyor .<sup>8</sup>”*

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

Şiirin ikinci bölümünde ise; yine şiir kişisi Cebeci Köprüsü’nden yola çıkarak köprü’nün altından trenin geçmesiyle aklımdan geçenleri anımsar; *“Ya benim aklımdan geçenler? Kimse bilmiyor”* dizeleriyle bu anımsayıta yüreğinde taşıdığı, daha kimseye açamadığı umutlarının ve beklentilerinin varlığını ortaya koyar.

*“Şu dünya güzelim dünya  
Tıkır tıkır işliyor,  
İnsanlar insanlar insanlar  
Neden böyle çekişir durur?  
Aklım ermiyor .<sup>9</sup>”*

Şiir kişisi, gerçekte her insanın bir koşuşturmaca içinde bulunduğu dünyada o, insanların birbirleriyle çekişmelerinin, yöneticilerin gerekçesi ne olursa olsun, birbirleriyle savaşmalarının nedenini anlayamaz. O, tıkır tıkır işleyen ve insanlar arasında işbölümüne dayalı bir sistem varken, çekişmeye son verilmesini bekler. Şiir kişisi bu umudunun ve beklentisinin yarınlara taşınmadan gerçekleşmesini arzular.

### **c-Kehribar Yüzlerin Umudu**

“Günler Bana Bir Hikaye Anlattı” şiirinde şair genel anlamıyla; bireyin günlük telaşlarını, çevresindeki insanlarla iletişimini, içinde buldukları ve onları mutsuz eden durumlarını ele almıştır.

*“Geçen gün bir kadın gördüm,  
Kucağında bir çocuk vardı.  
Yüzü kehribar rengindeydi.  
Ne oldu sana bebek dedim  
N’oldu da böyle zayıfladın?  
Çocuk yüzüme bakıp güldü.  
Geçen gün bir çocuk gördüm  
Yüzü kehribar rengindeydi.<sup>10</sup>”*

<sup>8</sup> Cebeci Köprüsü, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.97

<sup>9</sup> Cebeci Köprüsü, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.97

<sup>10</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Cahit Külebi Bütün Şiirleri,age, s.98,

Şiir kişisi günlük yaşam da birçok insan figürüyle karşılaşır; ama bu bölümde kadın ve çocuk figürü baskındır. Şiir kişinin rastladığı kadının da çocuğun da yüzü kehribar rengindedir. O, anneye ve çocuğa bunun nedenini sorduğunda çocuk, şiir kişinin yüzüne bakıp sanki kaderleri buymuş gibi şiir kişisine gülümsemektedir. Kehribar rengi, kirli sarı bir renktir. Kadının ve çocuğun rengi de Anadolu bozkırlarının rengi gibidir. Şiir kişisi buna rağmen

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

kadının ve çocuğun yüzlerindeki gülümsemenin solmamasını, geleceğin güzel olacağına dair umutlarını yitirmemelerini dileyerek kendisini de bir umut içinde çizer.

*“Geçen gün bir gelin gördüm  
Gelinin yüzü gül rengindeydi.  
Kocasının koluna asılarak gider.  
Ne oldu sana gelin dedim  
Noldu da böyle güzelleştin?  
Gelin yüzüme bakıp güldü.  
Gözleri zeytin rengindeydi <sup>11</sup>”*

Bu bölümde ise daha farklı bir yaklaşım vardır. Şiir kişisine göre sevdiği ile evlenen insanlar genelde mutlu bir görünüme bürünürler. Aşkı yaşayan insanlar şiir kişisine göre genellikle sorunları umursamaz, geleceğe umutla bakar bir tavır içinde olabilirler. Gelin figüründen yola çıkarak şiir kişisi mutlulukların uzun süremeyeceği gerçeğini de belirtmek ister. Yaşadıklarını da göz önünde bulunduran şiir kişisi, bu nedenle insanlara öğüt vermek amacındaymış gibi bir tutum da sergiler;

*“Çok güvenme haline gelin dedim  
Bir gün gelir sen de anlarsın.  
Dünya dediğin şeker şerbet  
İçi başka dışı başkadır.  
Bir gün şu kadına dönersin, <sup>12</sup>”*

Öğüdü şudur; insanların anlık sevinçlere ve mutluluklara aldanmaması gerektiğini belirtir. Yaşamın mutluluklar yanında mutsuzluklarla da dolu olduğuna dikkat çekmek ister.

*“Dayanamıyorum onların haline*

<sup>11</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.98

<sup>12</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.98



*Yüreğime oklar saplanıyor.  
İstiyorum ki kadınlar her zaman  
Vefalı, iyi, sıcak,  
Erkekler sağlam yapılı, çalışkan,  
Çocuklar tosun gibi,  
İstiyorum ki pırıl pırıl olsun  
Dünyamızın günleri. <sup>13</sup>”*

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

İlk dört bölümde şiir kişisi esenliksiz bir tablo çiziyorsa da sonraki dört bölümde; umutlu ve mutlu olunabilmesi için bireyin düşlerini dile getirir. Çevresinde sorunlarla boğuşan insanların hali şiir kişisinde, derin kederlere yol açmıştır. Bu nedenle düşlediği kadın, erkek, çocuk figürlerinde, olması gereken en önemli özellikleri kendince sıralar.

Kadınların aileyi bir arada tutan yapılarından yola çıkarak idealindeki kadın figürünün vefalı, iyi ve sıcak olmasını düşlerken; erkeğin, ailenin ekonomik sıkıntılarını göğüslemesi nedeniyle, daha çok fiziksel özelliklerini öne çıkaran bir düş ile dile getirir; sağlam ve çalışkan olmaları gibi. Ayrıca çocuklar da ailenin temel taşlarından biridir ve şiir kişisine göre sağlıklı bir çocuk da özlenendir.

*“Ne çare evdeki hesap  
Çarşıdakine uymuyor  
İnsanlar bol bol laf ediyor ya  
Yine de işlerine  
Akıl fikir ermiyor. <sup>14</sup>”*

Bu bölümde ise şiir kişisi düşlediklerimizle yaşadıklarımızın uyumsuzluğunu sorgulamaktadır. “*Ne çare evdeki hesap çarşıdakine uymuyor*” dizeleriyle şiir kişisi bunun her zaman eş olamayacağı gerçeğine değinir. “*İnsanlar bol bol laf ediyor ya* *Yine de işlerine Akıl fikir ermiyor*” dizeleriyle de kimilerinin eylemleriyle söylemlerindeki tutarsızlığına olan şaşkınlık da şiir kişinin karşılaştığı başka bir duygudur. Ancak şiir kişisi tüm bu olumsuz durumlara rağmen umudunu son iki dizeye saklar.

*“Bizim bir dünyamız var ki*

<sup>13</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.99

<sup>14</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.100

*İstesek güzel olur, <sup>15</sup>*

Ona göre sorun dünyanın işleyişinde değil, yaşamı algılayışımızdaki farklılıklarla ilgilidir. İnsan, isterse dünyayı güzel bir yere çevirebilir veya dünyayı olumsuzluklarla da donatabilir.

#### **d-Umutsuzluğun Umudu**

Cahit Külebi'nin "Bir yılbaşı Gecesi" adlı şiirinde umudu ve karamsarlığı, tüm gerçekliğiyle görmek mümkündür. Şiir kişisi bir çelişki içindedir; o hem taze umutlar taşıyıp geleceği

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

sabırsızlıkla beklemekte hem de yılbaşı akşamında "Niye geldin 47 senesi?" diye kederlenmektedir.

Cahit Külebi bu şiirinde umudun insanı yaşama bağladığını yalın bir biçimde ifade etmektedir. Cahit Külebi o dönem hem yaşamında sahip olduklarından hem de gelecek ile ilgili beklentileri nedeniyle esenliksiz bir havadadır. Şair, sıklıkla kendisinin, sevdiklerinin ve ülkesinin geleceği ile ilgili umutsuzluğa kapılır.

Gelecekle ilgili karamsarlığının yanında, toplumun içinde bulunduğu yoksulluk, gerikalmışlık, çatışma ve kargaşadan kaynaklanan olumsuzluklar, duygu yüklü şairi, zaman zaman yaşamdan soğutmasına rağmen, şairin Anadolu'ya ve Anadolu halkına olan içten sevgisi hiç bitmemiş, bu duyguyu daha sonraki şiirlerine de yansıtmış, en güzel dizelerini toplumun umudu olabilmek adına yazmıştır. Sanki bu şiir şairin düşüncelerinin aynası olmuştur.

*"Niye geldin 47 senesi?  
Sanki geçen yıldan memnun muyduk?  
Uzak düştük bütün ahbaplardan,  
Ne ısındık, ne doyduk. <sup>16</sup>*

<sup>15</sup> Günler Bana Bir Hikaye Anlattı Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.100

<sup>16</sup> Bir Yılbaşı Gecesi, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.101

Şiir kişisi bir önceki yılın hoşnutsuzluğuyla, gelen yıla “niye geldin 47 senesi?” diyerek sitem eder. Ayrıca kendisinin o yılı, sevdiklerinin ve dostlarının, özlemi ile yaşadığını anlatır.

*“Çocuğumun elindeki ekmek  
Ben laf söyledikçe azaldı,  
Bu yüzden şiirler ceplerimde  
Her zaman yarım kaldı .<sup>17</sup>”*

Bu bölümde sosyal anlamda yaşanan çarpıcı gerçeklikler, şiir kişisine göre ozanların dizelerini de zaman zaman anlamsız kılabilmektedir. Sosyal gerçeklik, şiir gerçekliğinden, sözcüklerden daha baskın olmuş, bu nedenle kimi şairlerin şiirleri ceplerinde yarım halde kalmıştır.

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

*“Öyle kadınlar gördüm ki koy başını göğsüne  
Yaz günlerinde yaşa.  
Hey hovardalık günlerim benim  
Geri gelmez bir daha .<sup>18</sup>”*

*“Boşver filan oğlu filan  
Yılbaşı gecesinde tasalara boş ver!  
Bilmez misin rüzgâr estikçe  
Çiçeklerin kokusu uçar gider.  
Bilmez misin ağaçlar sallandıkça  
Meyveler dökülür yere, <sup>19</sup>”*

Şiir kişisinin ve içinde yaşadığı toplumun sıkıntıları, ona güvenilir birine sığınma ihtiyacı hissettirmektedir. Kadınların “anaç” kimliği, şiir kişisinin aklına gelen güvenilir ilk örnektir. Bu nedenle şiir kişisi, gençlik yıllarını güzellere olan ilgisiyle geçirmiş, ancak o günleri artık göremeyeceğinin de fark etmiştir. Gelecek umudu taşıyarak “Yılbaşı gecesini tasalara boşver!” dizesiyle; yeni her yılın yeni umutları da beraberinde getireceği düşüncesindedir. Kendisinden sonraki neslin güzel günler yaşayacağını düşünerek umutlanır. Çiçeklerin açıp meyvelerin yere dökülmesi ve arkasından da baharın gelmesi, çekilen sıkıntıların sona erip hedeflenen güzel günlerin yeniden yaşanacağına dair ayrıca bir ümittir. O nedenle şiir kişisi, kederi bırakıp umuda sarılır.

<sup>17</sup> Bir Yılbaşı Gecesi, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.101

<sup>18</sup> Bir Yılbaşı Gecesi, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.102

<sup>19</sup> Bir Yılbaşı Gecesi, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.102

O, lirik bir coşku içindedir. Bu coşku onun bütün benliğini sarmakta, geçici de olsa içini ısıtmaktadır.

*Hoş geldin yılbaşı gecesi  
Geçen yıllardan da memnunduk,  
Gelecek günleri düşündük de  
Hem ısındık, hem doyduk<sup>20</sup>*

Şiir kişisi son bölümde çelişkili bir duygu yoğunluğu içindedir. İlk bölümde “*Sanki geçen yıldan memnun muyduk?*” söylemiyle önceki yıla olan hoşnutsuzluğunu belirtirken, son

bölümde tam tersi bir duyguyu vurgulamıştır. Şiir kişisi hem geçmiş yılların derin sıkıntılarını tekrar yaşamaktan korkmakta hem de yeni her yılın yeni umutları da beraberinde getireceği düşüncesini taşımaktadır. “*Gelecek günleri düşündük de hem ısındık, hem doyduk*” dizeleriyle anlatmak istediği budur.

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

## **II-CAHİT KÜLEBİ’NİN “RÜZGAR” ADLI ŞİİR KİTABINDA KADINLAR VE AŞK TEMASININ İŞLENİŞİ**

Cahit Külebi, kadına duyduğu aşktan söz etmenin yanı sıra, ülkesine, ülkesinin insanına, doğaya ve her türlü varlığa varıncaya kadar geniş bir yelpazede, bazen açıkça bazen de dolaylı anlatımlarla aşkı ve sevgiyi bu şiirlerinde dile getirmiştir. Bunun nedeni; sevginin egemen olduğu bir yaşamın, her türlü sorunların üstesinden geleceğine olan güveni ile dünyanın yaşadığı savaşların ve çatışmaların ancak yalın bir sevgiyle ortadan kaldırılabilceğine olan inancıdır.<sup>21</sup>

### **a-Aşkın Temeli Kadınlar**

Cahit Külebi’nin şiirlerinde kadınlar onun “üçüncü ustası” gibidirler. Ona, sevmeyi, sevilmeyi kadınlar öğretmiştir. Bir başka söyleyişle, sevgi temasının asıl kaynağı kadınlardır.<sup>22</sup>

*“Semaver nasıl kaynar fıkır fıkır,*

<sup>20</sup> Bir Yılbaşı Gecesi, Cahit Külebi, Bütün Şiirleri, age, s.102

<sup>21</sup> Çetişli, Prof. Dr. İsmail (1998). Cahit Külebi ve Şiiri, s.116, Akçay Yayınları, Ankara.

<sup>22</sup> Çetişli, Prof. Dr. İsmail (1998). Cahit Külebi ve Şiiri, age, s.119

*Öylesine kaynar kadınların içi,  
Çiçeklenmiş narin ağaçlardır  
Isıtırlar insanı güneş gibi. <sup>23</sup>*

Bu bölümde şiir kişisi, tutkulu bir aşık olarak tüm dişiliğiyle kadını anlatır. Aşk dolu kadınları fıkır fıkır hareketli ve kabına sığmayan bir semavere benzetir. Anadolu insanı için semaverin vazgeçilemez olması gibi şiir kişisi için de kadın da karşı cinsin vazgeçilemezidir. Şiir kişisi için kadınlar hayatın anlamıdır. Onlar bakım, özen ve ilgi isterler. Şiir kişisi bu dizelerle kadına verilmesi gereken önemi yeniden vurgulamıştır.

*“Öyleleri var ki hey Allahım hey!  
Geç karşıdan bak,  
Ak topuk beyaz gerdan,  
Tüy döşekler kadar yumuşak . <sup>24</sup>”*

*“Hiç hovarda meşrep değilim  
Kim ne derse desin  
Ben öldükten sonra da bu mısralar  
Kadınlara yadigar olsun, <sup>25</sup>”*

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

Kimi kadınların güzelliği de şiir kişisini daha farklı duygulara itmiştir. Güzel kadınlara bakmak herkes gibi şiir kişisi için aynı güzellikteki bir durumdur. Böyle bir güzelliğin karşısındaki tutumun suçlusu yine kadındır! Kadının cazibesi onu hoş duygulara iter.

Şiir kişisi kadın güzelliğinden etkilense bile kendini her gönülde yer etmek isteyen kişilerle eş görmez. Sonuç olarak şiir kişisi hayatın bir gerçeğine yer vermekte, kadının ve erkeğin birbirlerinin tamamlayıcısı olduğuna, vurgu yapmaktadır.

Kadınlar I şiirinde, şiir kişisinin kadınlara karşı beslediği sevgi ve saygı duygularının önemi bir kez daha yinelenir. Cahit Külebi, şiirlerinin birçoğunu kadınlar üzerine kurmuştur. Bu şiirini de *“Ben öldükten sonra bu mısralar kadınlara yadigar olsun”* dizeleriyle şiirlerinin yazmakta ilham kaynağı olan kadınlara ithaf etmiştir.

## **b-Aşka Özlem**

<sup>23</sup> Kadınlar I, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.109

<sup>24</sup> Kadınlar I, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.109

<sup>25</sup> Kadınlar I, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.109

Kadınlar II şiirinde ise, şair, kadınların dünyasından yaşama bakmakta, sorunları onlarla paylaşmakta, yaşamın gerçekliğine onların dünyasından seslenmektedir.

*“Şu kadınlar ne biçim mahluk  
Sardıkça sarıyor beni,  
Zilzurna sarhoş ediyor,  
Üst üste içilen kadehler gibi. <sup>26</sup>”*

Dizeleriyle şiir kişisi kadınlara olan arzusunu, en yalın haliyle anlatır. Şiir kişisi olan “ben” kadınsız bir yaşam düşünmemektedir. Ona göre kadınlar, yaşamı daha anlamlı kılarlar. O, özellikle ilk dizedeki “ne biçim mahluk” söylemiyle, kadınlara olan hayranlığını yinelemiştir.

Sarhoş olduğunda insanın kendinden geçmesi gibi kadın güzelliğinin de şiir kişisini kendinden geçirdiğini belirtmektedir.

*“Bir karısı var komşumuzun  
Akşamları çiçek suluyor,  
Ellerinden su döküldükçe  
Kırmızı çiçekler daha kırmızı  
Maviler daha mavi oluyor. <sup>27</sup>”*

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

Kimi kadınlar da şiir kişisine huzur ve mutluluk veren bir görüntü çizmektedir. Bunlardan biri de komşusudur; çiçekleri sulayışıyla ona bu duyguları hissettirmiştir.

*“Bir komşumuzun da kızı var  
Gece gündüz türkü söylüyor,  
Ya doktor ya mühendis diyor da  
Başka bir şey demiyor. <sup>28</sup>”*

Bu bölümdeki kadın figürü bir önceki bölümden farklıdır. Kimi kadınlar yaşamı ürettikleriyle güzelleştirirken kimi kadınların amacı da yalnızca evleneceği kişiyi beklemekle geçmektedir

*Geçen gece rastgeldim birine  
Uzun uzun içini döktü  
“Sevdalısı bırakmış peşini  
Dünya zindan olmuş gözüne <sup>29</sup>”*

<sup>26</sup> Kadınlar II, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.110

<sup>27</sup> Kadınlar II, , Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.110

<sup>28</sup> Kadınlar II, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.110

Kimi kadınlar da aşk acısıyla yaşar, şiir kişisi bu dizelerle terk edilmiş kadının yürek acısına ortak olmak, onu teselli etmek ister; şiir kişisi de belki bu duyguları yaşamış biridir, bu nedenle böyle bir yaşanmışlığı dile getirmek istemiştir.

### **c-Anadolu'nun Yoksul Kadınları**

Şiir kişisi, Kadınlar III şiirinde, kentli kadından çok Anadolu kadınından söz eder. Kentli kadın eğitilidir daha özgürdür ve bakımlıdır ayrıca cazibesinin de farkındadır ve bunu erkeklere karşı gerektiğinde koz olarak kullanmasını da bilir. Anadolu kadını ise hem annedir hem de tarlada işçidir. Cahit Külebi, bu şiirinde Anadolu kadınının verdiği yaşam mücadelesini anlatmaktadır.

*Doğup Büyüdüğün Niksar'da  
Kadınlar görmedin mi?  
Kaybolur gider sanırdım  
Tarla çapalarken güneş altında;  
Karanlık odalarda tütün dizerken  
Yanıp sönerdi ıslak ıslak  
Yeşil tütün rengindeki gözleri<sup>30</sup>*

Şiir kişisine göre doğup büyüdüğü Niksar'da tanıdığı kadınlar sabah akşam tarlada yaşam mücadelesi vermiştir. Onlar, güneşin altında günboyu çalışmaktan bedenleri yorgun düşse de

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

çalışmayı bırakmazlar. Kendilerini o kadar kaptırmışlardır ki, sanki geniş tarlalarda kaybolur giderler. Şiir kişisinin doğup büyüdüğü yerde tütün tarlaları var gibidir. Bu tarlaların rengi şiir kişisini çok etkilemiş bu nedenle kadınların gözlerini “yeşil tütün rengine” benzetmiştir. Kadınların gözleri zaman zaman yaşla dolsa da mücadeleciler kadınlar, çalışmaktan hiçbir zaman pes etmez.

Anadolu kadını her açıdan esenliksiz durumlar içindedir. Bu şiirde şair, kendi adını kullanarak kimliğini daha çok belirginleştirmiştir.

*“Sade bunlar mı Cahit Külebi!  
Kayseri'de, Adana'da, İzmir'de  
Kadınlar görmedin mi?  
Bir yırtık mendile benzerdiler”*

<sup>29</sup> Kadınlar II, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.110,

<sup>30</sup> Kadınlar III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.111

*“Öyle kadınlar ki ekmek uğruna  
Daha önce kızlıklarından  
Renklerini verdiler.<sup>31</sup>”*

Bu dizelerde de memleketin her köşesinde kadınların var olmak için verdiği mücadelenin farklı coğrafyalarda olsa da aynı olduğundan bahsedilmektedir. Şiir kişisine göre farklı coğrafyada yaşayan bu kadınlar, öyle büyük çaresizlikler yaşamışlardır ki kendileri için çok değerli olan bedenlerini de yaşamlarını sürdürebilmek için satmaya itilmişlerdir kimi zaman.

*“Otuzuna bile basmadan, dostlar!  
ölüp gidersem  
Ardımdan ağlamayın!  
Yalnız kadınlar için,  
Yalnız onlar için ağlayın!<sup>32</sup>”*

Şiir kişisi için kadınlar, toplumun geleceğini şekillendirirler. Toplum, kadınların omuzlarında yükselecektir. O nedenle kadının toplumdaki saygın yeri korunmalıdır. O, bu dizeleriyle, aydın kimliğinden de yola çıkarak sosyal bir duruş sergilemiştir. Şiir kişisi kimliğinin var olmasından çok, bir toplumun kalkınmışlığına dikkat çekmek amacıyla, kadın varlığını öne çıkarmak istemiştir. Kadınların, hangi coğrafyada olursa olsun, korunup gözetilmeleri gereken bir değer olarak ortaya konmaları gerektiği gerçeğini, yeniden anımsatmıştır.

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

#### **d-Aşkta Sadakat**

Cahit Külebi pek çok şair aşkla sadakatı birbirinden farklı göremeyip yan yana işlemişlerdir. Cahit Külebi de bu şiirlerinde aşkı ve sadakatı bir arada ele almıştır.

*Sonra yine ev yine sen,  
Solgun bir lamba altında oturup çalışmak.  
“Ara sıra gözlerimiz birbirini bulursa  
Birden ısınıyor içim  
Birden ışıyor kitabın yaprakları,  
Yaşadığımı hatırlıyorum  
Bakıp gülerken,<sup>33</sup>”*

<sup>31</sup> Kadınlar III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.111

<sup>32</sup> Kadınlar III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri,age, s.111



Şiir kişisi günlük hayatın sıkıntılarında ve monotonluğunun etkisinden sevdiği sayesinde kurtulduğunu düşünmektedir. Bir yandan ailenin geçimini sağlama, diğer yandan daha iyi bir yaşama sahip olma yolunda şiir kişisi derin sıkıntı içindedir. Ancak, sevgilinin tek bir sıcak bakışı şiir kişisine bütün dertlerini unutturmaktadır.

*“Sabahları biz çıktıktan sonra  
Odamıza güneş girecek  
Daha çok soğuk günler görecekiz S.  
Ömrümüz böyle geçecek.”<sup>34</sup>*

Cahit Külebi'nin şiirlerinde sevgili, aynı zamanda yaşamın zorluklarının paylaşıldığı, umudun ve umutsuzlukların birlikte karşılandığı bir dosttur.

Bu bölümde “*Daha çok soğuk günler görecekiz S*” söylemiyle içinde yaşanan yoklukların ve sıkıntıların seven iki insanı bile bazen yabancılaştırabileceğini ama bu durumunun, aralarındaki sevginin eksildiği anlamına gelmediğini belirtir. Şiir kişinin “görecekiz, ömrümüz” gibi söylemleriyle her türlü zorluğu birlikte atlatacaklarına ve hiçbir zorluğun onları ayıramayacağına özellikle dikkat çeker.

“S II.” Şiirinde sevgilisinin kendisine karşı sadakatini ve sevgisini en içten sözlerle ifade eder.

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

*Beni dünyaya bağlayan  
Şu zayıf kollarındır,  
Düşünmen, gülmen, konuşman,  
Çocukça hallerindir.”<sup>35</sup>*

Şiir kişisi yaşamı boyunca pek çok sorun yaşasa da sorunların üstesinden gelme de sevdiğinin güler yüzü ve çocuksu halleri içinde bulunduğu olumsuz durumları yumuşatmakta şiir kişisini daha da mutlu biri haline getirmektedir.

---

<sup>33</sup>S I, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.119

<sup>34</sup>I, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.119

<sup>35</sup>S II, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.119

*“Sadakati seyrettim gözlerinde  
Yıllarca sabrı tahammülü.  
Bulut oldun yağmur yağdırdın  
Karanlık günlerimde.”<sup>36</sup>*

Şiir kişinin sevgilisinde sevdiği bir diğer özellik de şiir kişisine olan sadakattir. Ona göre her ilişkide sorunlar olabilir. Sonuçta şiir kişisi yaşadıkları durumların karşısında sevgilisinin ona karşı gösterdiği sabra da ayrıca minnettarlık duymaktadır.

*On iki sene dile kolay  
Başka türküler çağırdığım çok olmuştur,  
Bazı bazı yanan şu yürek  
Allak bullak olmuştur.”<sup>37</sup>*

Şiir kişisi yaşadıkları birliktelik süresini dillendirip bunun yanında başka ruh hallerine de büründüğünü belirtmiştir. Bu durum kimi zaman şiir kişinin yüreğini allak bullak etmiştir. Şiir kişisi gönülden bağlı olduğunu düşündüğü sevdiğine, zaman zaman duygusal anlamda kopukluklar yaşadığını hissettirse de uzun yıllar kalbinde ve aklında hep sevdiğinin olduğunu belirtir. Şiir kişisi için “S” her haliyle güzeldir. Bu nedenle de unutulmazdır.

*“Başka türküler çağırdığım çok olmuştur  
Bir tanesi var ki o da sensin.  
Bırak yine çağırayım S.  
Nasıl olsa güzelsin”<sup>38</sup>*

Bu dizelerle şiir kişisi sevdiği kadınına karşı bir itirafta, bulunmaktadır. Başlangıçta büyük umutlar taşıyan sevdaların yerini, hayal kırıklıkları ve kopukluklar yer almıştır.  
“Başka

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

*türküler çağırdığım çok olmuştur”* dizesiyle şiir kişinin zaman zaman farklı güzellerle de ilgilendiği, ama gerçek sevdasının her zaman eşi olduğu gerçeğini tekrar vurgulamıştır.

### **e-Keçi gibi inatçı olsa da halden anlayan bir sevgili**

<sup>36</sup>S III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.120

<sup>37</sup> S III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.121

<sup>38</sup> S III, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.121

Birey, yaşamının kimi dönemlerinde birilerine karşı daha farklı ve sıcak duygular hissedebilir. Şiir kişisi de bu duygu yoğunluğundan yola çıkarak “İstanbul’daki” adlı şiirinde geçmişte kalan sevgiliyi anmaktadır.

*“İstanbul’da bir sevdiğim vardı  
Keçi yavrusuna benzer,  
Rüzgâr eserdi hafiften gözlerinde  
Halden anlardı ” .<sup>39</sup>*

İlk bölümde, şiir kişisi İstanbul uzamında bir güzele sevdalandığını belirtir. Sevdiği şiir kişisinin gözünde keçi yavrusu gibidir. Şiir kişisi sanki bu söylemiyle sevdiğinin sevgiye ve şefkate gereksinimi olan çocuksu ruh haliyle dolu biri olduğuna dikkat çeker. Ayrıca “rüzgar eserdi hafiften gözlerinde” söylemiyle sevdiğinin birine bağlanmaktan çok rüzgarın esip gitmesi gibi sevgilinin özgürlüğüne de düşkün bir yanının olduğunu belirtir.

*“Bütün Şehzadebaşı bilir hikâyemizi,  
Gülhane parkı bilir, gemiler bilir,  
Gelip geçen bakardı.”<sup>40</sup>*

Şiir kişisi sevdiğiyle tutkulu bir aşk yaşamaktadır, İstanbul’un Şehzadebaşı ve Gülhane Parkının yanında boğazda demirleyen gemiler de bu aşka tanıklık etmiştir.

*“Yanakları güz elmasına benzer  
Soğuk havalarda,  
Ormanlar gibi bakışları;  
Çocuktu, aceleci bir hali vardı.  
Bahar günleri geldi miydi  
Saçları uçardı.”<sup>41</sup>*

Dizeleriyle, şiir kişisi sevdiği kız ile doğayı bağdaştırmıştır. Sevdiğine olan tutkusu nedeniyle sevdiğinin her hali ne olursa olsun şiir kişisine hoş gelir. Bu bağlamda, sevgilinin yanaklarını güz elmasına benzetmektedir. Ormanlar kimi insanlara yemyeşil ortamları ile bir huzur

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

kaynağı gibi gözükseler de kimilerine de derinliklerindeki bilinmezliklerle dolu gibi gelebilir; şiir kişisinin sevdiği de ormanlar gibi bilinmezliklerle doludur. “Çocuktu,

<sup>39</sup> İstanbul’daki, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.113

<sup>40</sup> İstanbul’daki, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.113

<sup>41</sup> İstanbul’daki, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.113

aceleci bir hali vardı” dizeleriyle şiir kişisi sevdiğinin çocuksu ve özgürlükçü yanını tekrar belirtmiştir. Sanki mevsimlere göre sevdiği değişik ruh hallerine bürünmektedir.

*Adını bile unuttum  
Yüzünü de, gemileri de,  
Yalnız ara sıra aklıma geliyor  
Sabah akşam iş başında  
Ve asfalt caddelerinde<sup>42</sup>*

Son bölümde şiir kişisi diğer bölümlerde tutkuyla sözünü ettiği bu aşkını zaman içinde unuttuğunu vurgulamıştır. Hatta, “ *yalnız ara sıra aklıma geliyor*” dizesiyle sevdiğinin adı bile şiir kişinin aklına gelmediğini söylemektedir. Ara sıra sevdiğini düşünse de bu ancak yaşamın yoğunlukları içinde kalan boşluklardadır. Bu bölümde artık şiir kişisi bu duygu yoğunluklarından uzak, yalnızca yaşamın döngüsüne kapılmış bir ruh hali içindedir.

Sonuç olarak bu çalışmada Cahit Külebi'nin “Rüzgar” Adlı Şiir Kitabındaki “Rüzgar, Cebeci Köprüsü, Günler Bana Bir Hikaye Anlattı, Bir Yılbaşı Gecesi, Kadınlar (1-2-3),S (1-2-3), İstanbul'daki”şiirlerindeki “Umut” ve “Aşk” Temalarına yaklaşımını incelemiş oldum. Cahit Külebi'nin Rüzgar adlı şiir kitabındaki şiirleri umut ve aşk adı altında gruplandırıp şairin dizelerine yansıyan duygularına değindim. Bu kapsamda ilk bölümde yoksul Anadolu insanının umudu baskınken, ikinci bölümde daha çok kadına duyulan aşkın hakim olduğunu gördüm. Aşk ve umut kimi şairleri derin duygu yoğunluklarına sokmuş, bu duygu yoğunlukları onların dizelerine yansımıştır. Bu şairlerden biri de Cahit Külebi olmuştur.

Ayrıca dünyanın pek çok yerinde aşk ve umut temaları üzerine şiirler yazılmaktadır. Aşk ve umut dünyanın birçok yerinde farklı coğrafyalarda kaleme alınmış olabilir.Hangi dile sahip olursa olsun, ırk, din, mezhep ayrımı yapmaksızın tüm insanları derinden etkileyen aşk ve umut herkesi farklı duygulara itebilir.

Melisa Pırıl Erdoğan D1129025

---

<sup>42</sup> İstanbul'daki, Cahit Külebi Bütün Şiirleri, age, s.113

### III-KAYNAKÇA

1-**Cahit Külebi Bütün Şiirleri**, Bilgi Yayınevi, Üçüncü Basım, Şubat 2009, Ankara.

2-Çavdar, Tefik (2009). **Türkiye'nin Yüzyılına Romanın Tanıklığı**, Genişletilmiş 2. basım, Yazılama Yayınları, İstanbul.

3-Çetişli, Prof. Dr. İsmail (1998). **Cahit Külebi ve Şiiri**, Akçay Yayınları, Ankara.

4-Onaran, Mustafa Şerif (2004). **A'dan Z'ye Cahit Külebi**, YKY Yayınları, İstanbul.

5-Timuroğlu, Vecihi (1995). **Cahit Külebi Hırçın ve Lirik**, Başak Yayınları, Ankara.