

ULUSLARASI BAKALORYA DİPLOMA PROGRAMI

TÜRKÇE A DERSİ UZUN TEZİ

AİLENİN YARATTIĞI TOPLUM

Sözcük Sayısı: 2567

Kategori: 1

Araştırma Konusu: Polat Özlüoğlu'nun "Annem, Kovboylar ve Sarhoş Atlar" adlı yapıtında yer alan öykülerde bireyin kimlik oluşumunda anne ve baba etkisi odak öykü kişilerinin kurgulanması üzerinden nasıl işlenmiştir?

Mayıs 2026

İÇİNDEKİLER

I. GİRİŞ	3
II. AİLE İÇİ İLİŞKİLER	5
II. A. ANNE - BABA İLİŞKİLERİ	5
II. B. ANNE - ÇOCUK İLİŞKİLERİ	6
II. B. i. ANNE - KIZ İLİŞKİLERİ	7
II. B. ii. ANNE - OĞUL İLİŞKİSİ	8
II. C. BABA - ÇOCUK İLİŞKİLERİ	9
II. C. i. BABA - KIZ İLİŞKİSİ	9
II. C. ii. BABA - OĞUL İLİŞKİSİ	11
III. SONUÇ	13
IV. KAYNAKÇA	14

I. GİRİŞ

Polat Özlüoğlu'nun bugünün Türk Edebiyatı içerisinde yapısalcılık bağlamında güçlü ve özgün bir dil kullanımı ile güçlü bir anlatım içeren eserler verdiği, eserlerinin tanıtımında da yansıtılmaktadır. Polat Özlüoğlu eserlerinde aile bireyleri arasında yaşanan problemleri, herkesin günlük hayatında yaşayabileceği şeyleri aynı zamanda birbirinden özgün yapılarla, farklı farklı öykülerinde ve bakış açılarıyla ele almıştır. Bu alışıldık, doğal ve hatta oldukça sıradan kabul edilebilecek konuların yanında pek de ortaya çıkarılmayan başka bir gerçekliği de yapıtlarında gözler önüne sermektedir. Bu gerçeklik toplumundaki ailelerin gerçek iç yüzüdür, insanın travmalarının kaynağı kendi öz ocaklarıdır da görüşüdür.

Polat Özlüoğlu'nun *Annem*, *Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde ebeveynlerin kendi arasındaki ilişkiler, anneler ile oğulları ve kızları arasındaki ilişkiler, babalar ile oğulları ve kızları arasındaki ilişkiler ve çocukların kendi kardeşleri arasındaki ilişkiler ile yaşanan anlaşmazlıklar anlatılmıştır. Tüm bu anlaşmazlıklar bilindik sıkıntılarla örülmüştür. Bunlar kıskançlık, kötülük, kadına yönelik şiddettir. Bu kapsamda bu çalışmada araştırma konusu olarak Polat Özlüoğlu'nun *Annem*, *Kovboyar ve Sarhoş Atlar* (2024) adlı yapıtında yer alan öykülerde bireyin kimlik oluşumunda anne ve baba etkisinin odak öykü kişilerinin kurgulanması üzerinden incelenmesi belirlenmiştir.

Bu yapıt üzerine daha önce yapılmış çalışmaya rastlanmamıştır ancak çalışma konusu ile ilgili daha önce yapılmış olan çalışmaların çoğu, kadının başka bir erkek tarafından şiddeti anlatan, kadının başka bir kadın tarafından duygusal veya düşünsel şiddete uğramasından ve kadının toplumun en küçük parçası olan ailede hor görülmesinden oluşan eserlerdir. Polat Özlüoğlu'nun öykülerinde ise bu konu daha farklı bir bakışla, farklı olay kurguları ile oldukça derin bir şekilde yansıtılmaktadır. Bu yansıtım, Polat Özlüoğlu'nun yapıtında yer alan öykülerinde karakterlerin

yapısıyla, konuşturulması ve bunun olması için seçilen sözcüklerin önemi üzerinden vurgulanmaktadır. Öykülerde oluşturulan şiddete meyilli atmosferin oluşturulması kurgulanmasında feminen unsurların çok geleneksel rollerle bağdaştırılması aile içi ilişkiler üzerinden incelenmesi ve yöntem olarak da daha yapısalcı bir deneyimle temel çözümlemelerle incelenmesi uygun bulunmuştur.

Tez içerisinde, öncelikle Polat Özlüoğlu'nun erkeğin kadına uyguladığı fiziksel düşünsel, duygusal şiddet ile kategorize ederek bunların öykülerde nasıl yansıtıldığını aktarımı yoluyla ulaşılan noktalar verilecektir. Sonuç olarak da yazarın toplumda dikkat çekmeye çalıştığı bakışa ulaşılmaya çalışılacaktır.

Şiddet; fiziksel, düşünsel ve duygusal olarak kategorize edilirken ele alınmak üzere seçilen öykülerin değerlendirilmesinde kurgusal yaratıcılık kapsamında yazarın konuyu aktarmada karakter kurgulaması içinde seçimleri değerlendirilecektir. Yapıtın temelini “baba” karakteri oluşturmaktadır. Bu da şiddete maruz bırakılmış kadın ile ona karşı koyamayan kadın olarak anne ve kız çatışmaları değerlendirilirken, dilsel yaratıcılık kapsamında da bu kurgusal yaratıcılığın temellendirilmesindeki karakterlerin dil kullanımları değerlendirilecektir.

II. AİLE İÇİ İLİŞKİLER

İnsanlar ilk doğduklarından itibaren gördükleri ilk insanlar kendi ebeveynleri olan anne ve babalarıdır. Toplumun en küçük yapı taşı sayılan aile ilk başta anne ve babanın ilişkisi üzerine kurulur daha sonrasında da bu ilişkiye çocuklarla ve çocukların birbirleriyle ilişkileri eklenir. Bir çocuğun ilk doğduğu andaki masumiyetini koruması, kendi kişiliğini sağlıklı bir şekilde oluşturması ve sevgisizlik mahrum kalmaması açısından aile oldukça büyük bir önem taşımaktadır. Anne ve baba önce kendilerini sonra birbirlerini sevmeyi öğrenmelidir, hatta bunu bilmelidir ve saygı duymalıdır ki aralarındaki sevgi bağı çocuklarına geçip çocukların da kendileriyle ve birbirleriyle arasındaki ilişkiler şekillenebilmelidir. Yetişkinlerin arasında olabilecek en küçük olumsuzluk, tartışma ailelerin yok olmasına sebep olabilir. Sağlıklı ve güçlü bir aile yapısında ilk başta baba figürünün duruşu önemlidir. Baba, anne figürüne karşı anlayışlı, empati kurabilen, koşulsuz sevgi ile yaklaşabilen birisi oldukça aile biçimlenir. Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde bu etkileşimi ve ilişkiyi ayrıntılı olarak yansıtmaktadır.

II. A. ANNE - BABA İLİŞKİLERİ

Polat Özlüoğlu'nun *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtındaki aynı adlı öyküde ailedeki baba karakterinin eşini ve çocuğunu durumu çok da iyi olmayan bir evde yaşatması aile içi ilişkilerin şekillenmesinin sadece başlangıcıdır. Bu öyküdeki ailede anne figürü baba figürü tarafından her türlü fiziksel, düşünsel ve duygusal şiddet altında yaşamak durumundadır. Öyküde kurgulanan ailede evlat olarak sadece bir erkek çocuğu bulunmaktadır. Erkek çocuğu karakter sevgisiz bir ortamda büyüyen bir çocuk olmanın aynı zamanda bir erkek olmanın da yükünü taşımaktadır. Öyküde babası tarafından fiziksel görünüşünden dolayı kendisi de çeşitli zorbalıklara ve baskılara katlanmak durumunda kalmaktadır.

Öykü erkek evladın gözünden anne ve babasının aşktan eksik ilişkisi olarak anlatılma yoluyla yapıtta kurgulanmaktadır. Öykünün sonunda baba figürü tarafından gördüğü şiddete daha fazla

tahammül edemeyen annenin hayatının sonlandırması çocuk için yıkıcıdır. Annenin yaşam öyküsünün böyle bitmesinin bütün sebebi baba karakterinin eşine karşı olan saygısız ve sevgisiz tutumudur. Çocuk için bu büyük bir travma ve yıkımdır. Kurgudaki dil kullanımı karakterlerin benliklerinin ezilmesi ve baskılanması sonucundan olanlar anlatıldığı sözleri içermektedir.

II. B. ANNE - ÇOCUK İLİŞKİLERİ

İnsanların başkalarını koşulsuz ve şartsız kabullenmesi oldukça zor bir durumdur çünkü insanlar yapılarından dolayı çevrelerine karşı hep olumsuz, yargılayıcı ve ön yargılı bir tutumla yaklaşırlar. Bu durum tüm dünyada yalnızca bir varlık için farklılık göstermektedir, o varlık da toplumda kutsal olarak kabul edilen annelerdir. Sadece anneler kendi yarattıkları o evlatlarını kusursuz ve mükemmel olarak gördüklerinden evlatlarını koşulsuz ve sonsuz sevgi ile kabullenebilmektedir. Anneler dışında diğer insanların başkalarına o tutumla yaklaşma ihtimalleri oldukça azdır ve neredeyse imkânsız yakındır. Çocuklar doğdukları andan itibaren annelerinin varlıklarını yanlarında hissederler ve ömürlerinin sonuna kadar asla kopmayan bir bağa sahiptirler. Normal şartlarda anneler eğer birden fazla evlatları varsa onlar arasında ayrım yapmazlar ve hepsini aynı şekilde eşit severler. Hem çocuklarının arasında yaş farkı önemli olmaz hem de cinsiyet farkını hiçbir önemi olmaz ancak bazı anneler evlatlarının farklarını oldukça fazla umursarlar ve bir çocuğunu diğerinden daha üstün görebilmektedir. Polat Özlüoğlu *Annem*, *Kovboyar* ve *Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde de böyle bir durumun oluşmasının tüm çocukların yaşamını etkilemesi anlatılmaktadır. Öykülerde ailenin olmazsa olmaz kişisi anne çocuklarının büyümesinde orada değilse çocuklar kendi gelişmeleri açısından oldukça büyük problemler yaşayabilirler.

II. B. i. ANNE - KIZ İLİŞKİLERİ

Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerden “İhtiyarlar Filler Gibi” öyküsünde anne - kız ilişkisi yansıtılmaktadır. Bir kız çocuğunun hayata atılmasına, onu karşılaşılabileceği zorluklara karşı hazırlayan ve kadın olmaya yolculuğunun öncüsü annesidir. Annenin varlığı kızı için en önemli faktördür çünkü dünyada hiç kimse kızlarını anlamazken anneler kendi kızlarını herkesten daha iyi tanırlar. Polat Özlüoğlu’nun öyküsünde de bu konu ele alınmıştır. Aynı evde yaşayan üç kız çocuğu, anneleri, babaları ve evlerine sürekli rahat bir şekilde istedikleri gibi girip çıkan hala figürleri anlatılmaktadır. Öykü boyunca yaşadıkları evde her türlü fiziksel, duygusal ve düşünsel şiddet altında yaşamak zorunda kalan üç kız kardeş ve anneleri vardır. Anne figürü eşinden her gün birçok kez neredeyse her konudan dolayı suçsuz olmasına rağmen fiziksel olmak üzere her tür şiddet ve baskıyı görmekte ve eşine itaat etmekte zorunda kalmaktadır. Anne sadece eşinden değil aynı zamanda evliliğinden dolayı görmek mecburiyetinde olduğu görümceleri tarafından da kimi zaman duygusal ve düşünsel şiddete maruz kalmakta, aşağılanıp kimi zamanda sözel şiddet ve manipölasyonlar yaşamaktadır. Bu duruma katlanmak durumunda kalmaktadır. Öyküde anlatılan aile yapısında annenin en temel gayesi, kızlarını korumak, onlara sahip çıkmak ve sonu olmayan bir sevgiyle onları yetiştirmektir. Öykünün sonunda anne karakteri artık yaşadıklarına dayanamayarak daha fazla yaşadığı bu evde kalamaz ve duruma karşı koyamaz kendi canına kıymaya karar verir ve annelerinin bu son anına şahit olan kızları ömürleri boyunca unutamayacakları bir travma ile yaşamak zorunda kalmaktadırlar. Kızlar için bu olayın en acı veren tarafı ise annelerinin bu anında hayatlarında ilk ve son kez babalarının pişman olduğunu görmüş de olmalarıdır ama artık her şey için çokça geç kalınmış bir durum ortadadır. Bu durum kızlar için büyük çelişkiler barındırmaktadır. Bu travmatik olaydan sonra üç kız da babaları ile yaşadıkları evi terk edip onlara yaşattığı acılardan uzak bir hayat yaşamak için babalarının evini, bir daha hayatlarında geri dönmek üzere arkalarına bile bakmadan, üzülmeyen ve pişmanlık duymadan terk ederler. Bu da ailenin kopuşu, itişidir demektir. Öyküde babanın ailenin devamı ya da tükenmesinde bu kadar etkili olduğu gösterilmektedir.

II. B. ii. ANNE - OĞUL İLİŞKİSİ

Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerden “Evimizdeki Kız” öyküsünde bugünün toplumunun ataerkil olmasının bir sebebinin ise erkeklerin büyürken edindikleri psikolojisinin etkisini olduğu ele almaktadır. Öyküye göre dünyanın çoğunluğunu oluşturan erkek bireyler çocuklarından itibaren her zaman oldukça büyük bir ilgi ile yetiştirilmekte ve karşılanmaktadır. Erkeklerin çocuklukta nasıl yetiştirildiği, ailesinden özellikle annesinden nasıl ve ne kadar ilgi gördüğü onun gelecekte nasıl birisi olacağın dair bir ön gösterim gibidir. Çocukluğunda nasıl tavırlara alışmışsa büyüdüğçe de aynı hatta daha fazlasını isteyecek duruma getirilecektir. Doğduklarından beri alıştıkları el üstünde tutulma beklentileri ile karşılaştıkları tavırlar ve davranışlar nedeniyle ömürlerinin geri kalanında da çocukluklarında olduğu gibi davranışlar sergilemektedirler.

Öyküde, erkek egemenliğinin olduğu toplumda kadınların hep erkeklere karşı fazlasıyla saygı ve sevgiyle yaklaşması beklenmektedir. Kendilerinin sahip olduğu ego yüzünden hep bir üstünlük duygusu içinde bulunurlar. Evlilik, sevgilik veya aile ilişkilerinde de bu sebeplerden dolayı kendilerinin de partnerlerine istedikleri gibi davranma hakkı bulurlar. Bu davranışlar arasında psikolojik ve fiziksel olmak üzere her türlü şiddet, baskılama, aşağılanma olmak üzere her şekilde bir olumsuz davranış bulunmaktadır. “Evimizdeki Kız” öyküsünde bu konu evde annesi, babası ve ağabeyi ile yaşayan “Selda” karakterinin bakış açısından abisinin annesi ile olan ilişkisinin anlatılması üzerine yapılanmıştır. Evde genellikle yalnız başına kalmaya alışkın olan Selda ailesi tarafından ona yüklenen sorumlulukları yerine getirmekle sorumludur. Perdelerin bile hiçbir zaman açılmamak gibi sıkı kuralların olduğu baskıcı ve biraz da travmatik anne ve baba karakterlerinin yanında yaşamaktadır. Abisi ise ailesine ne kadar uzakmış gibi görünse de aslında bir o kadar da bağlıdır. Bir gün yine Selda’nın kendini evde yalnız olduğunu düşündüğü günlerden birinde evin içinde sadece abisinin odasında gelen sesler dikkatini çeker. Merakından abisinin odasına gider ve orda abisi ile beraber aynı kendi annelerine benzeyen abisi yaşlarında, gencecik bir kız ile karşılaşır.

Böyle bir şeyi beklememektedir. İlk gördüğünde ne diyeceğini bilemez. Adeta dilini yutmuştur, boğazı düğümlenmiştir. Bu durumu öğrenen anne ve baba oğullarını ve yanındaki kızı vden kovarlar. evlerinden kovmuştu. Oğul, yani Selda'nın abisi, sadece annesine karşı kendini buruk hisseder. Onu yetiştiren, büyüten, saçını süpürge eden, yemeyip yediren, içmeyip içiren kadına nasıl böyle bir ihanet yaşattığını düşünmektedir. Bir erkeğin annesi ile olan ilişkisi hayatta kuracağı en güçlü ve öneli ilişkidir. Aralarında olan bu ilişki erkeklerin ömürleri boyunca nasıl bir kadına davranacağını veya ondan neler bekleyeceğine belirleyecektir. Abisinin annesine çok benzeyen bir kadınla birlikte olması Selda'yı çok etkilemiştir. Abisi de annesinin ilgi ve sevgisine çok düşkün olduğundan bu benzerliğe önem vermiştir.

II. C. BABA - ÇOCUK İLİŞKİLERİ

Bir evladın büyümesinde anne ne kadar önemliyse baba da bir o kadar önemlidir. Babalar bir insanın yalnız olmadığını hissettiren varlıklardır. Bir insanın arkasında babası varsa bir daha ömrü boyunca yalnız kalmayacağını bilir. Bugünün toplumunda babalar her ne kadar evlatlarının hayatlarında dahil değillermiş gibi görünse de aslında çocuklarına dair en ufak detaya ve bilgiye sahiplerdir. Babalar, anneler kadar çocuklarına anne karnında oluştukları andan itibaren birbirlerine hissetmeye meyillidir. Babasızlık bir insanın yaşayabileceği en ağır ve acıtan darbelerden birisidir. Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde babanın olumsuz yanlarından çok, varlığının kıymeti ve dayanağı anlatılmaktadır.

II. C. i. BABA - KIZ İLİŞKİSİ

Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde bir kız çocuğunun yanında babasının olmasının onun için ne paha biçilemez bir hediye olduğu anlatılmaktadır. Babalar kızlarının hayatlarında karşılırlarına çıkacak insanın, özellikle de erkek figürlerinin değerlendirilmesinde bir kriter oluştururlar. Bu hem bilinçli hem de bilinçsiz yaşanan

bir durumdur. Kızları için babalar ilk ve en büyük aşktır. Bir babanın varlığı kızlarının hayatlarını şekillendirir. Eğer bir ailede baba figürü kızının yanındaysa ve orada olduğunu gerçekten hissettirebiliyorsa kızları kendi ayakları üzerinde durabilir ve hiç kimselere muhtaç olmadan hayatlarını sürdürebilirler. Polat Özlüoğlu'nun yazmış olduğu *Annem, Kovboylar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerden “Dulkuşu” adlı öyküde de bir evde öykünün ana karakteri ailesinin kendisine seslenme şekliyle “Dulkuşu” evde alkol lma ve hap kullanımı gibi alışkanlıklara sahip olan bir anne ve bir abla ile yaşamaktadır. Baba karakteri çok uzun zaman önce ailesini terk etmiştir, o zamandan beri Dulkuşu, anne ve abla, üçü beraber yaşamaktadırlar. Babasız günleri zor geçmektedir. Anne karakteri sürekli eve sevgili adıyla tanıttığı yeni baba figürleri de getirmektedir ancak hiçbirisi onlarla kalmamakta, hep terk edilmektedirler. Dulkuşu kendisini hep bu yüzden sorgulamaktadır. Babalarının onları terk edişi, onu kendiyle ilgili yanlış düşünmeye mecbur bırakmıştır. Günlerden bir gün annesi eve yeni bir sevgilisini getirmiştir. Bu seferki hepsinden farklı hissettirmiştir, çocuklara karşı ilgili ve varlığını hissettirmektedir. Uzun bir süre boyunca aileymiş gibi hissedip yeni bir eve taşınırlar ve orada cidden mutlu diğer kızların sahip oldukları gibi bir babaya, sevgi dolu bir aileye sahip olabileceğine inanan Dulkuşu için bu yeni babanın yeni bir adı bile vardır: “Bakır Adam”. Hayatında ilk defa birinin onu seveceğine inanmıştır. Aylar, mevsimler geçmiş aradan annesi artık eskisi gibi değildir, çok daha mutludur. Hap almayı bırakmıştır, alkolü azaltmıştır ve arkadaşları ile dışarı bile çıkmaktadır. O günlerden birinde Dulkuşu, ablası ve “Bakır Adam”ı beraber samimi bir şekilde görünce ömründe yaşadığı en büyük hayal kırıklığını yaşamıştır. Kendi öz babasının onu terk etmesinden bile daha çok canını acıtmıştır bu olay. Hayatlarında ilk defa bir şeyler yolunda giderken en çok güvendiği, babası gibi gördüğü adam ona nasıl böyle yapabilir kabullenemez. Annesine hiçbir şey anlatamaz, “Bakır Adam” hayatlarından vefat ederek ayrılır. Bu durumu en çok acıtan kısmı ise Selda'ya göre yine ailesinin tamamlanamamış oluşudur. Bir babanın eksikliğin doldurulamayacağı gerçekliği öykü boyunca okura hissettirilir.

Öyküde anlatıldığı gibi, kızlar için babaları hayatlarının şekillenmesinde, kime nasıl güvenecekleri konusunda rehberlik etmeleri konusunda, yaşamlarını tamamlamış olma hissini yaşamalarında çok etkilidir.

II. C. ii. BABA - OĞUL İLİŞKİSİ

Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde, bugünün toplumlarında babaya yüklenen anlam ile babaların bir evin direği olarak görülmesi konusu anlatılmaktadır. Genel olarak erkekler bir evin yapı taşı olarak evi taşırlar. Bir babanın ailede var oluşu oğulları açısından onların yetişmesinde, toplumda rol almasında çok etkilidir. Baba özellikle de oğula hayata dair en temel şeyleri öğreten kişidir.

Polat Özlüoğlu *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerden “Yaz Kızım” adlı öyküsünde babası oldukça yetkin ve üst seviyede bir ağır ceza hakimi olan ana karakter suç işleyip uzunca bir süre babasının onu kurtarmaya çalışmasına rağmen uzun yıllar boyunca hapis cezasına çarptırılması anlatılmaktadır. Hayatının büyük kısmını hapishanede geçiren ana karakter, her misafir ziyaretinde annesine ve abisine babasının nerede olduğunu ve niye kendisini ziyarete gelmediğini sormaktadır. Bir süreç boyunca hep babasını hayal kırıklığına uğrattığı için, babasının kendisinden utancından dolayı oğlunun yanına gelmediğini düşünmektedir. Nasıl olsa koskoca ağır ceza hakiminin oğlu nasıl hapiste sürünebilirdir görüşü onu her geçen gün yıkmaktadır. Babasının yıllarca onu her an ziyaret edebileceğini ama bunu tercih etmediğini düşünür. Aradan yıllar geçer ve en sonunda cezası sona erer, hapisteki günleri bitmiştir. Onu sevinç ile karşılayan annesinin yanına hapishaneden çıkar çıkmaz koşar. Artık eve gitme vaktidir ama en önemlisi yıllar sonra babasının yüzüne bakma, ondan özür dileme aynı zamanda hesap sorma vakti de gelmiştir. Eve geldiklerinde yine babasının olmadığını görür. Nerede olduğunu sorgular ve en sonunda babasının onu ziyarete

gelmemesinin sebebinin aslında onun hapse düştüpü gün oğlunu kurtaramadığı için kahrından hayatını kaybetmiş olmasıdır.

Babasızlık sadece kızların değil aynı zamanda bir erkeğin de hayatında olabilecek en kötü ve acı dolu deneyimdir. Babasının yaşamında böyle bir duruma yol açtığı için yıkılan karakterin yaşamının en önemli ve nitelikli şekillendiricisi baba olduğunu öğrenmiştir. Babanın bir çocuğun kimliğinin oluşmasındaki en büyük tkisi onu koşulsuz kabulü olduğu bu öykünün en temel odağıdır.

SONUÇ

Polat Özlüoğlu'nun *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde ebeveynlerin çocuğun kısaca bir toplumun yaşamının oluşmasındaki en temel kaynak oldukları konusu işlenmektedir. Ebeveynlerin kendi arasındaki ilişkiler, anneler ile oğulları ve kızları arasındaki ilişkiler, babalar ile oğulları ve kızları arasındaki ilişkiler ve çocukların kendi kardeşleri arasındaki ilişkiler ile yaşanan anlaşmazlıklar bir toplumun temelini oluşturur. İnsanların kendileriyle ilişkilerinden birbirleriyle ilişkilerine varana dek her konuda ebeveynleriyle oluşturdukları kimlik kadar yaşamda yer almaları öykülerin temel konusudur. Bireysel yaşam veya toplumsal yaşam kaynağını aile yaşamından alır. Toplumun kaynağı ailedir, aile içi ilişkilerdir. Bunun dışında görünen tüm ilişkiler ve etkileşimler aile içi görünümünün sonucu yapılarıdır. Polat Özlüoğlu'nun *Annem, Kovboyar ve Sarhoş Atlar* adlı yapıtında yer alan öykülerde bir toplumun nasıl biçimlendiği ailelerin ilişkilerinin ve etkileşimlerinin niteliğine bağlıdır görüşü hakimdir.

IV. KAYNAKÇA

Özlüoğlu, P. (2023). *Annem, Kovboylar ve Sarhoş Atlar*. İstanbul: İthaki Yayınları (3. Baskı), 2022.